
DECIR
REVES
THESENEWPURITANS
MENTIRAMENTIRA
SCOTT
RHYE
GALATZIA
PEPEROCK
EL MUSICO DE MUSICOS
IGNACIA
NAVARRETE
OZ PROJECT
BANKSY
WALKER
5 años


Decireves
No 26
En portada
Scott Walker
These New Puritans
Mentira Mentira
Ignacia Navarrete
~~Poprock~~
Oz Project
Rhye
Banksy
De cuando Jimi Hendrix salvó a alguien de la mediocridad
Galería Fabiola Mijares
Los Gorrones
Discada



Colaboradores

Laura E. Cáceres/ @ciudadanaherze

Fabiola Mijares/ @misswalkeer

Mithveaen Imrazor/@mithveaen

Arturo Rivero/@arturoyosoy

Alvaro Rodriguez/ @alvarock_rdz

Luis Alberto Gonzalez/ @decireves

Decireves es una publicación gratuita sin intermediarios, sin pagos, totalmente libre y con la única consigna de hacerte llegar la música que te gusta o te puede llegar a gustar , distribuye y da a conocer este zine online a todo el mundo.

Diseño Oso Polar
www.decireves.com

Twitter
@decireves

La invaluable ayuda de
Nayeli Mendoza / @agathaeglantina



EDITORIAL

En principio este editorial iba a tener un cariz dramático pero bueno, no me quise ver tan *dark* así que mejor me dedico a comentarle a ud querido lector algunas cosas que tenía ganas de decirle:

El 21 de agosto del 2008 apareció el primer número con la autora jalisciense **Carrie** en portada, **Carrie** se ha esfumado y ahora pretende renacer bajo el proyecto de **Kill your cat** sin saber muchos detalles y mucho menos de su música para saber de qué se trata lo que quiere mostrar esta guapa cantautora de pop experimental.

Ese primer número *decirevesco* tiene muy buenos recuerdos para mí ya que era una idea que devino en algo diferente puesto que una muy buena amiga de otro lugar de la República Mexicana pretendía armar una revista de arte, cultura y música y no cuajó del todo, **Decireves** representa esa inquietud por hacer un medio para hablar de música buena, mala, excelente, chafa y pésima (ud decide cual es cual querido lector) aunque si uds han leído todos nuestros números sabrán que somos un medio en el cual aparte de música le hemos entrado al ensayo, cuento, comic, entrevista, fotoreportajes, etc.

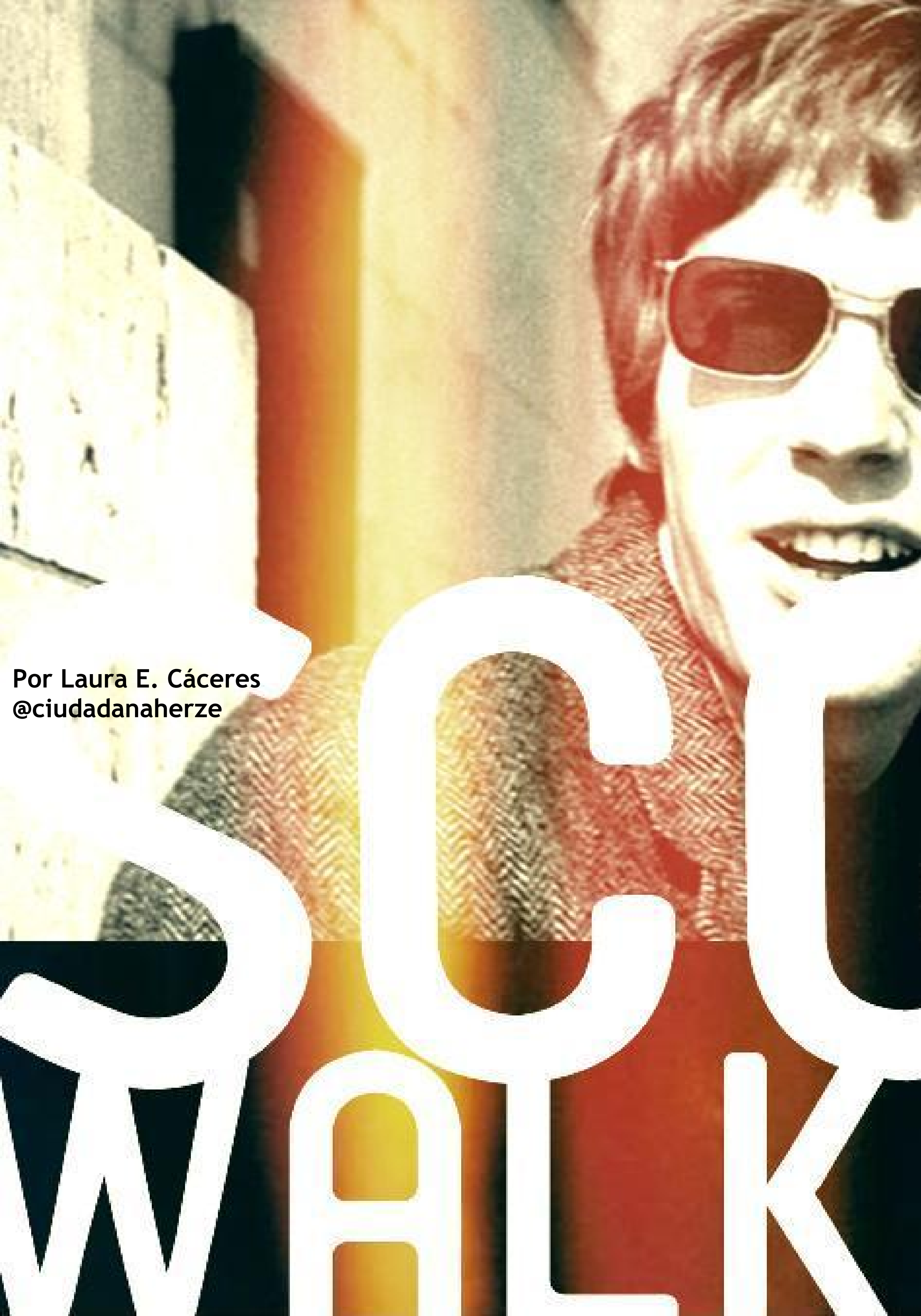
Siempre me he puesto a pensar cuantas personas en realidad nos leen, no creo que sean miles y al principio cuando salieron los primeros números tenía esa idea romántica de que *"con que nos lea solo una persona y se le quede algo de lo que escribimos aquí es mas que suficiente"* cosa que creo es errónea por que si puedo asegurar que nos leen más personas (je!) sería muy estresante el tener a miles o millones de gente leyéndote como en el caso de revistas tipo **Rolling Stone** o **NME** las cuales tienen buenas ondas pero de repente suelen salir con loqueras como *"la uña que se le cayó a Lady Gaga"* o *"los bíceps de Ricky Martin" o el "nuevo look de Slash"*

Este es pues nuestro número de aniversario, 5 años de andar en la senda de las revistas digitales en México y orgullosamente concebida en territorio regio, con muchos buenos artículos que se han escrito, plumas que han dejado su alma en estos textos y excelentes escritores invitados que han publicado en otros medios de más alto prestigio y ya se han pasado por el **Decireves**, eso es de lo mejor que le ha podido pasar a esta especie de fanzine.

Ojalá este número sea de su agrado, un abrazo y que sigamos rocanroleando.
LAGM.



KEEP CALM AND LEE DECIREVES



Por Laura E. Cáceres
@ciudadanaherze



Instrucciones de uso y lectura de este texto:

Usted, amable lector de esta revista, podrá tener las opciones siguientes:

1. Bajar el disco y escucharlo,
2. Pagar por el disco en I Tunes y escucharlo
3. En cualquier orden puede escoger las canciones de dicho autor que reseñamos, y hacer una lectura de cada canción.
4. Saltarse toda la lectura de cada canción y leerse nada más el párrafo final, que aterriza y saca las impresiones del disco, que de por sí es difícil de digerir, pero no imposible.
5. Si sigue leyendo después de esta línea, no respondo a lo que va a leer, si acaso a lo que le hará pensar el disco y a lo que este hizo pensar en mí, queda usted advertido de las mafufadas escritas que son resultado directo de lo que causó el disco en mi cerebro.

'See You Don't Bump His Head: La penetración que suena como una maquina taladradora o un cortapisos fuerte insistente en continuum, y nos define, nos dice, nos obliga ¿Qué es esto? No es fácil, ametralladora con cacofonías de lo que seguirá, continuará, pistolas, tiroteos, calmas agritadas, tigres jodidos con plumas caballeras que llegan a nuestros ojos, con pinches plumas de algodón, en una canción de pantano, el pantano se agita por lo que dicen o una idea de lo que podría ser plumas desplumadas y neuróticas de impulsos dormitantes, navegadas por balsas podridas que checan con boletos implícitos. Y la guitarra irrumpe con la pandereta y los efectos eléctricos, pretzels que se enredan infinitos como la espera del resto, que el resto se encadena como la palabra revuelta, no sentido pero explicando a la cuarta potencia de los intestinos, en un tiempo risueño que nos acuchillara a través de la canción, y del disco de últimas joyas que llevan muy lejos al horizonte, latiendo como corazones agitados, como llenados

Corps de blah: Gallos de arrepentimiento en el scratch inidentificable de un bajo mientras quema sus dientes y habla con dios, dejando inconclusiones. Burlándose de su mismo en flatulencias que desgarran tan lindo, como inyecciones de algún clorhídrico que nos permite conservarnos como animales manipulados por grandes taxidermistas. La orientalidad de la simpleza habla en una guitarra y una voz y en lo elementos electrónicos que se meten en la canción, pocos, minimalistas, rasposos, y vuelven al ruido que sin detectarlo nos regresa a una realidad que varía, como la gelatinosidad de una lluvia vista en cámara lenta, agujerada, porosa y llena de abejas que se abren en cierres de ojos picados por sus aguijones. Hacer burla de las películas románticas y bonitas, las que creen que tendrá un final feliz, como los musicales, pero que suenan en realidad como bailando en la oscuridad, acompañados de Caronte, con sus pies congelados, dejando rastros de sangre en la nieve metafísica, viendo monstruos y apretándolos con la quijada, y se defienden con latidos de guillotina.

Phrasing: “El dolor no está solo”, se repite asi mismo con fallos de la cinta hechos a propósito, y aunque el dolor no esté solo, tiene el camino llevado por la tarola que le va protegiendo por la vocalización y los ritmos que se prueban así mismos, como la banda sonora de un detective desahuciado, el sonido indica que el dolor no está solo y termina en un carnaval de río de Janeiro, atontado por la voz linfática, y por dragones volviendo desde el oeste, con asesinatos de tatuajes negros. Y con vírgenes temblorosas, y con muertes que le o los cruzan, y de preguntas sí tú… si tú… dolor no está solo durante varias veces en una luna proteica con un cielo proteico y en caminatas proteicas, aquí uno está en una vida floja…

04 - SDSS14+13B (Zercon, A Flagpole Sitter):¿Y qué pasa con tu continuidad? ¿Qué de pasa con esta casualidad? Y silencio, puntos suspensivos que te cuestionan, el espacio y sus ecos son precisos en cuanto se permite preguntarte que es lo que haces en la oscuridad, ahorcándote a ti mismo, hasta recuperarte. Acercándose a ojos fúnebres, cobrando sus cheques asesinos, suspensivos de cellos exactos que vuelan, soltando los colores, cayendo a los oídos, crímenes koreanos. Fantasmas gruexos, el ruido come a la gran menta rosa. Y como otra canción que parece salida pero sigue con la misma hace sus juegos que nos rompen con noventa y nueve burlas que nos llevan y rellevan a donas que encogen las caras, la cabeza dará algo de desangramiento, y la ese i de ese de i, cogida por el ojo lívido, el ojo acompañado del saxo y de la cuerda débil, escuchado por este único carabínico cruzando el todo, este mayoritario golpe diente, y la carta cuerpo dice verano constante visitante de madre, bienvenido seas al reventón que te pide te deshagas del suspensivo cuento detectivesco, no puedes trepar-correr y te conviertes en una mierdita lengua de únicos desesperados que duermen en las noches, engrosando paquetes de ies, eses, des, ies ies y las des… y sus suspensos risueños como risas de un virus de computadora, como vientos de una tormenta rebasada, rebasada hasta cuando es criminal muy arriba, ecualización de tonos gritando por sobretodo llenando nuestras vidas, insistiendo en el arriba y el grillo aumenta de a poco su sonido con ecos de leones que piden apagones. Y como buena ausencia de la voz regresa a atormentar con esos jodidos cellos suspensivos y sus chiflidos que se esconden en la penumbra gateante que pasa por transporte

¿Qué?¿qué? Que ha escuchado el lugar aquel que está afuera, y silencio, y nos pregunta de nuevo, y silencioso silencio ¡mira, mira como sabe empalmar…! Tu cara duele porque está matándose, y resurge las cuerdas y el pestañeo de la ciudad y del cielo, abandonando tus costas y tus olas, vergüenza por siempre, llora despacio, acecha, conmina esos cierres de amorsangre, la pata de narices, recuerda algo tan lejano, que tal tu tan gordo, la gente grita taxi, y no puedes obtener la grandeza de esto que se canta, el negocio está detrás de nosotros golpeados por platillos dorados y navideños. Ahora es como una primavera emparajada con galopes y flores sarcásticas, no es suficiente ser matado por mariquitas secuestradoras del olvido, pero son gritos para reírse, para ir a bañarse, y si él se melancoliza y si él se dispara no olviden que hay que guiñar a los calcetines y sacudir las mejillas como tijeras, este hombre que escuchamos en su ataúd, rosa cerca las lágrimas ¿y a quien le hablamos?¿Roberto bobo?¿escucha su música nombre?¡bobobobobobobob! dejemos esa piscina detrás suyo ¿piscina? ¿Quién entiende a la piscina? Congelándose en todo, dejándolo atrás, un gris dejado atrás, y puede caer en un guitarreo, y suena un ritual, tambor ritual mirado hacia arriba, suponiendo que miramos y brillamos, no se muevan, perdonaremos a los que son como son y como lo son. Y esperaremos a que nuestra cara se clarifique, porque sabiendo que no hay nada ahí hay infrarrojo que se puede tirar a lo nebuloso, infrarrojo que nos ha congelado y ha saltado a lo oscuro

Epizotics: Esta es mi favorita porque recuerda a bailes clásicos y a la Madre ombligo que fue traída a Hawaii, el sencillo desprendido que dura diez minutos, la que trae algo de corrosividad con ensueño, con todas las venas corriendo, cuando hay mucha instrucción corriendo, y habla de una ella que va corriendo con cucarachas, creo, y de sus aerolíneas narcóticas, y de cosas pútridas, es la más femenina canción, pero no misógina sino de la naturaleza difícil de ella ¿es ella? Noche que se agazapa o busca venganza, y vienen las trompetas machinas que se mueven en traspasos y así tenemos un momento de regreso y bunkers que se regresan y retornan en maquillajes, no detengas ese chicuelo tiempo. Y baila, baila, baila, en la búsqueda ponderosa, sobre cubiertas, saltando como conejos-muffin, y truena estos dedos, pero en posibilidades de traje, trayendo globos de la calle, y vienen a despertarle, está dicho que lo bote, y entre idiotas viene la pausa de tener algo de vergüenza, tratar algo apartado de un hotel, y lo visual es una araña Miguel Ángel que se va en pieles oscuras, pero coloreadas, es lo visual pero lo musical no va y va, expresión de los mejores sueños, y la pausa de una pradera que se arrastra con almas de insectos, impresionando en los mandalas de decapitación, rutas que van al piso del océano, retorciéndose y oliéndose. Y las trompetas machinas, estas limas y limones que se meten en la publicidad apretando como tornillos, llevándonos hasta Odín, y bailen, bailen a través de paneles, rasgando los pies en la cubierta, tocándose como larvas alrededor, pausadas como corazón, como árboles que trepan, pero llévalos en su torpeza en un aventón que va con esa misma tarola olorosa e insistente, broméale, embótalo, dulce alhelí, flor celeste celestial.

Dimple: De tajo, de hacha, corta lo lindo anterior de noviembre ay julio y adéntrate en la densidad supuesta y fresca que se colapsa, y mira como estas se van uniendo como aves de costa fría, advierte los momentos que deben relajar, y deben de deshacerse de hermenéuticas y cinceles, frutales y zinc, enfriando a lo demás, alejado del silencio y de la vergüenza cuando haya necesidad de empezar de nuevo. Cree que lo cree, piensa que piensa, y piensa que lo hace, y luego se hace el crónico que habla consigo mismo, en segundas voces de algún invitado que le ayuda a su diálogo, y sus pausas son electrónicas, menos de sonidos orgánicos, más de sonidos electrónicos que recuerdan lejanamente a Depeche Mode en drogas ¿esto lo escribió la autora en drogas? Deben de marear y dejando el agujero de la desvariedad grita y dice que se podría decir, no, no hay drogas, hay sentimiento, pero no sentimentalismo, se reitera el noviembre y el julio ¿y esto qué? Un problema es sentarse, analizarse y volar, pero los que vuelan y se restringen no dirigen esto, cuando alguien levante una escultura que se clarificará otra vez. Corta estos chelines en una noche gloria o gloriosa, o en una gloria testícula noche.

Tar: y el cuchillo machete cebollero afilándose como se afila la guitarra que zumba como un ataque de africanas avispas, pensando en esas cabezas que están por encima, dios crea a los animales, dice, no sé, ya se sabe que su idea de una sintaxis afilada no funciona, sostiene a un bebé de pueblo cerca de su cerebro cabeza, pero insisten en la suave primavera en Egipto sesenta y cinco, sostenido y servido un circo, y se rompe porque quiere soñar plástico apuntado en donde no confía en las pulgadas de encima de la montaña, cuando las pieles deberían ser odiadas. Y regresan las afilaciones y las abejas que rozan las cabezas, y cerca está esa maldita estampa. Una mujer que puede cavar la tumba relajada, y en un tiempo colombiano el shock del ayer, lo chato y en seguida siguen las afilaciones que desollan las pieles como porcelana, los derechos perecerán y los mandatos mandadores mandarán hasta la ola dirigida a la oscuridad. A cuarenta cinco metros de aquí, quizá aquí, y por la gracias de dios, el fantasma dios.

Pilgrim: el peregrino se burla del peregrino, parodiando al peregrino que se siente limpio, recordando al indio, pero no al hindú, sino al indígena americano continental, y se burla mirando a los ojos antes de estallar. Con relajación es la canción más fácil de comprender, y de las más breves del disco que no necesitan gran explicación, sólo escuchar sus elementos de exotización frita, no necesita tomarlo todo.

09 - The Day the Conducator Died (An Xmas Song): Yo soy el veranomucho, no sé que no sea lo que sea que es que soy, socialmente acurado, no mucho, tendré que llamar a la referencia de la guitarra setentera, y a la conclusión de un cuentodisco que tiene muchos desencuentro pero no son malos, son del momento, y nadie espera por cinco nadie despierta por cinco, entonces así el dijo, vuelvo a contar con lo que inicié, mi busqueda de historia experimentando música letra rotura irrupción, esto cubierto por tatuajes y pieles rudas duras, enfrenta esta situación, estoy más cercano a… no decir de que trata este disco, explorar mucho la coraza, y si fuera un guardia debería reensamblar el piso salvaje, y remplazarme como cyborg potencial y que nadie espere a las cinco por cinco o por fuego ni por diversión me esperen o nos esperen por fuego. Con la sonaja y con la guitarra solitaria y con la voz solitaria con un intento para dormir, nos amarraremos, convierte tu dormitar en una arrastrado lejano y crudo. No termino tan fácil, pero te dejo descansar al tener control sobre tus tentacioneseos, no por mucho, por mucho mucho, pero como debimos nacer, nuestras obligaciones que resuenan en ecos, no mucho, no muy mucho ¿Qué puedo decir de su conclusión que no me habla pero me llega a intestinos? Distingan al primero, al segundo, al tercero, al cuarto, todos hablamos, todos somos muchos fuegos muchos y el pandereta cascabelero granjero, nadie espera este final fiero, pero tranquilo, y es la despedida, constante, costeosa, constante, crisálida, cristalina y navideña que mandé antes del noviembre del 2012, siguiendo a la navidad del 2012 y entrando al 2013…

PÁRRAFO FINAL

Si usted llegó al final por la sugerencia número cuatro, felicidades, usted pertenece a la generación Y Griega o Milennial del tengo prisa y me vale madres el disco, pero si es caso contrario y usted se atrevió tan siquiera a leer alguna de las mafufadas que salieron de cada canción que la autora percibió, entonces me permito felicitarlo, usted se ha adentrado en la loquera del gusto que sentí por escuchar ese disco, y se habrá dado cuenta que el disco de Bisch Bosch es difícil y Scott Walker no le dejará las cosas tan sencillas. Puede hacer varias cosas, asimilar su realidad de que esto es incomprensible, o asumir que Scott Walker le provocó algo con este disco que no lo ha dejado indiferentes.

En un contexto histórico, Scott Walker comenzó como un cantante pop, que después decidió experimentar un poco, y otro poco, y más y más hasta llegar a estos resultados que usted escucha o lee. Muchas felicidades, ha sentido más su estómago y menos su cabeza, y en un contexto donde a cada rato cortan cabezas como trofeos, el que lo hagan de forma literal es suficiente como para que esto no le afecte tanto. Una vez más lo vuelvo a felicitar, usted está vivo si escuchó este disco, y ha sentido la excitación que en mí ha provocado. Si no lo ha escuchado, pues hágalo y después puede proceder a mentarme la madre si no le gustó, asumo toda la responsabilidad pero sin necedades ni argumentos falaces. Nos leemos después, querido y amable lector.



LOS GORRONES EN... "EL CLÁSICO CLÁSICO"





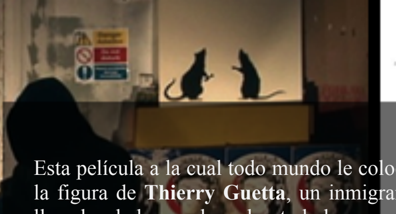




Banksy

Por Luis Alberto González
@decireves







Esta película a la cual todo mundo le coloca muchos elogios no es sino un documental que va mas sobre la figura de **Thierry Guetta**, un inmigrante francés que tiene una tienda de ropa y una obsesión casi llevada a la locura de grabar todo lo que se le ponga enfrente, como artista callejero y un obsesionado por conocer a cada uno de los que integran esta nueva *troupe* de artistas del (válgame la rebuznancia) llamado *"street art"* **Thierry** conoce a gente como **Invader, Borf, Shepard Fairey** (famoso por la calca de *Obey*) y al que supuestamente es el mero mero asunto de este documental (aunque muchos dicen que es un *mockumentary* o falso documental pues) me refiero a **Banksy**, quizás el más polémico y controvertido *performancero* del *street art* a nivel mundial, aquí se conocen sus trayectos hacia muchas partes del mundo, el *jet set* que todo lo devora como si fueran hamburguesas, interesantes imágenes donde podemos ver desde a **Shaq O Neal, Noel Gallagher, Brad Pitt o Angelina Jolie**, hasta la forma de trabajo del propio **Banksy** y sus múltiples acercamientos con las autoridades por el trabajo (polémico, escandaloso) quizás lo más controvertido y que le da un plus a este DVD es cuando van a **Disney**, no le cuento lo que sucede pero es un verdadero atentado contra la "*buena vibra"* de la casa del ratón, un alegato explosivo contra el consumismo aunque paradójicamente nos podremos llegar a preguntar ¿cómo se vuelve crítico contra el sistema (cualquier cosa que eso signifique) si viaja en aviones de primera clase, vende cuadros en miles de dólares etc? Aún así se deja ver este documental que muestra en imágenes a estos *neo artistas*, usted decide querido lector si es arte o es basura.







THESE NEW PURITANS

Por Arturo Rivero
@arturoyosoy

Habiendo tantas propuestas musicales y siendo el 2013 un año con tantos nuevos y buenos discos es difícil poder crear una lista de 10 discos. En este año tenemos música tan bailable como la que trajo **Daft Punk**, música salvaje como lo de **Savages**, música sorpresa como la de **David Bowie** al regresar con un disco y tenemos el rock hecho y derecho como el de **Queen of the Stone age**. Pero, dentro de todos esos discos de gran perfil, que llenaron portadas y reseñas de hojas y hojas, hay otros discos igual de buenos y uno de ellos es *Field of Reeds* de **These New Puritans**

Si bien no es rock la propuesta en este disco *Los Nuevos Puritanos* se acercan al *avant garde*; sus arreglos y las secuencias son dignas de ser nombradas de esta forma. Estamos ante ese tercer disco que toda banda quiere tener: una pieza madura que muestra toda la facultad interpretativa, creativa e ingeniosa que han aprendido con los dos discos anteriores.

Hagamos un poco de memoria: en el 2008 crearon el disco *Beat Pyramide* y se subieron a la ola de *New Rave*, donde los ritmos repetitivos daban al baile. En el 2010 nos trajeron -el que pensábamos muchos seria su obra mayor- *Hidden*, disco que parece perfecto para organizar marchas o ambientar una guerra. Son 11 canciones llenas de coros, secuencias, pianos, aplausos, espadas, programaciones y montones de sonidos más, pero en este disco aún mantenían la estructura de las canciones, cosa con la que en su siguiente disco romperían.
Siendo ya 2013 y con tanto disco tan publicitado era difícil ponerle atención a los *Puritanos*; más de uno creyó que habían desaparecido. Fue en mayo cuando comenzaron a lanzar los ahora cotidianos *trailers* de lo que sería su nuevo disco, pero no sabíamos lo que iba a venir. Fue en junio cuando comenzó a circular el disco en las redes y hasta julio se comenzaron a leer las reseñas; las que han estado a mi alcance han sido positivas.

El nuevo disco está conformado por sólo 9 canciones que parecen haber sido creadas pensando en una película, como su compañera perfecta. Al no mostrar una estructura establecida se hace un poco más difícil de escuchar que el disco anterior. En algunas canciones escuchamos *intros* largos; en otras, secuencias continuas, y ni así sentimos realmente lo largas que son (5 de las 9 canciones sobrepasan los 6 minutos). Sus arreglos las salvan de sonar aburridas o completamente pesadas.

En este disco los hermanos *Jack* y *George Barnett* se acompañan de la portuguesa *Elisa Rodrigues* que sirve de complemento en algunas canciones donde van intercambiando la voz y ayuda en las partes melancólicas que se muestran continuamente en las canciones.
Del disco quisiera resaltar tres piezas solamente aunque todas las canciones muestran cierta belleza:

V (*Island Song*) es la cuarta canción del disco y en ella se muestra a la perfección el giro que quisieron mostrar en él. Todo comienza con un sonido *jazz* que al minuto con treinta segundos se transforma en un sube y baja de ritmos y sonidos integrados hasta que al final nos llevan como en un oleaje en forma de notas musicales a una isla.
La canción 6 es *Organ Eternal* y es precisamente el órgano el instrumento principal en esta canción en la que crea una especie de intro junto con un piano y un xilófono durante un minuto hasta que llega la voz susurrada (que en algunas ocasiones del disco nos recuerdan a Thom Yorke) a romper con esa secuencia de notas. Hay que hacer mención de los arreglos orquestales que acompañan el disco, dado que estos -lejos de hacer paja o crear canciones pomposas y grandilocuentes, como digamos **Muse** en sus últimos discos,- sirven para acentuar los momentos melancólicos de las piezas.

La última canción del disco, la que le da nombre, es una pieza guiada completamente por la voz de Jack Barnett con arreglos corales que van, vienen, y hacen una pieza perfecta para el cierre de este *Field Of Reeds*.

Al terminar el disco es inevitable preguntarme ¿qué se necesita para ser un *hype* al estilo de los primeros grupos aquí mencionados? ¿Cuántos discos perfectos se tienen que crear para convertirse en un grupo del que hablen los medios? ¿Qué nuevos arreglos traerán estos *nuevos puritanos* en su próximo disco? ¿Cómo sonara *este disco* en vivo? Aún recuerdo que al Corona Capital del 2011 trajeron el Hidden y sus canciones sonaron casi idénticas a la grabacion, dado que se acompañaron de muchos músicos...

Ojala y todas las bandas tuvieran un tercer disco tan perfecto como ellos.



Por Luis Alberto González
@decireves

Mentira Mentira (www.mentiramentira666.com) es un proyecto de música que a primera oída y básicamente suena a toda esa onda obscura y *punk* de la primera mitad de los noventa, completamente independiente y con un sentido del humor que va de lo negro a lo bizarro, nuestro entrevistado soltó algunas frases en base a tópicos que van de la A a la Z, he aquí lo que nos respondió para **Decireves**.

Anarquía. Fantasía
Banksy. No soy fan.
Cordura. Lo que le hace falta a casi todas las personas con las que interactuó en mi día a día.
Descarga Digital. Una manera accesible y fácil de poner nuestras grabaciones a disposición de la gente que las quiera escuchar. Estaría bueno también tener algo físico, no tanto por motivos de calidad si no financieros en el sentido que vender algún cassette o CD o whatever tiraría paro en poder juntar un poco de dinero para la banda y en turno poder grabar más canciones, comprar más equipo, etc. Se supone que vamos a sacar la versión en caseette de Gasoline en septiembre…
Electrónica. Me gustaría introducir elementos de música electrónica en un futuro no muy lejano. Fan de Tegan and Sara con su nuevo sonido electrónico.

Festivales. Cool, pero no poder hacer soundcheck esta fucked up. Especialmente cuando dependemos tanto del volumen del pedal con respecto al amplificador, la voz, etc. Una tocada más, realmente, lo únicoes que generalmente hay buena comida y puedo ver bandas cool gratis.
Grunge. Everett True.
Hipsters. Una palabra muy tonta no? No me gusta categorizar a las personas.
Idolos. No tengo, pero soy fan de Conan O’Brien y Donna Matthews.
Jesucristo. El perfecto ejemplo de lo que pasa cuando quieres ayudar a alguien.
Kang y Kodos. Me daban miedo. Me dan miedo. Aliens are very real.
Loop. Mi vida es un loop de risas burlonas en 5.1.



Meaningmore. Bonito disco, pero siento que la grabación pudo haber sido mejor. Tomo literalmente años terminar esa madre. Muy punk. En mi mente siempre esta junto con Gasoline, en el sentido en que uno es la continuación de otro. Me hubiera gustado hacer un video para "Shadow". Dani Macabre es un gran baterista.

Nrmal. Mi amiga Moni.

Ochentas. Hulk Hogan.

Punk. CM PUNK. Mika Miko.

Que onda, que sigue para Mentira Mentira. Probablemente lo que resta del año sigamos tocando pero realmente quiero encerrarnos en casa de Bona (donde ensayamos) para empezar a sacar las partes de bajo y batería del nuevo disco. Por un rato pensé que seria mayoritariamente acústico al estilo de "Bathroom Lockdown" (una cancion de No Way Out), pero ahora que hemos tenido bajista por un ratito se me hace interesante experimentar con estas canciones utilizando otros instrumentos. Mi meta es terminar el disco para febrero del proximo año. Despues de eso quien sabe… si pudiera pedir un deseo seria encontrar a un buen bajista que me caiga bien y no sea la persona mas aburrida del mundo y un guitarrista que tocara bien y pudiera tocar covers de manera decente. Pero pues i cant find them anywhere.

Radio Comercial. Un poco triste que este a merced del gordito de Moderatto, no??

Satanico. El video de Time Time.

Terror. Lo que siento todos los días cuando me despierto y me doy cuenta de todas las cosas malas que han pasado este año y que no es una pesadilla muy fea. (Una respuesta un poco muy dramática).

Videos Musicales. Me gusta hacerlos. No me gusta tener que actuar que estamos tocando, prefiero conectar los instrumentos y tocar la canción. Mi video favorito el día de hoy es el de una banda que se llama The Courtneys, esta bien cool y lo que mas me gusta es que no se toman en serio y nada más salen haciendo puras tontadas.



Por Arturo Rivero
@arturoyosoy

Aquí estamos otra vez: yo, viéndote a los ojos y sumergiéndome en la profundidad de los mismos, no lo puedo evitar. Ya habíamos estado antes en este lugar y no lo había sentido tan íntimo, como un lugar perdido en el tiempo; parece un lugar sin lugar. Tu mirada es tímida y se acentúa con tu manía de tocar suavemente la orilla de tu taza con té de frutas; en medio de la mesa que nos separa se encuentra una vela que hace tus facciones se vean más suaves, me pareces perfecta, me pareces hermosa.

Al fondo del lugar una banda comienza a tocar los primeros acordes de su música, sólo se alcanzan a ver cuatro personas pues una luz colocada atrás de ellos nos hace imposible visualizar sus facciones, son sólo siluetas que nos acompañan en esta noche perfecta; el nombre del grupo es Rhye. Tu sombra parece bailar al ritmo de la música y me hipnotiza.

Aquí hare un paréntesis musical. Rhye está tocando su primer disco, llamado *Woman*, y es exactamente eso: un homenaje a la mujer. Sus sonidos son suaves y sensuales, jazzero con un toque de funk. Atrás del proyecto se encuentran Robert Hannibal y Mike Milosh, este último es el encargado de las voces del disco, que a primer oído pareciera ser mujer, pero poniendo la atención debida nos damos cuenta de que no es así. El disco pareciera transcurrir en una noche llena de sentimientos y sensualidad que, llena de estrellas, te hace apreciar la finura de la estética femenina. Se conforma por 10 baladas que, con leves arreglos desde arpas, violines y saxofones, rompen la monotonía en que podrían caer 10 baladas en fila. Este es el fin del paréntesis.

Tu sonrisa me dice que estás disfrutando de la música igual que yo, la voz pareciera que nos estuviera cantando sólo a nosotros (“*I want to make this play oh I know your faded… but stay don´t close your hands”*), el ritmo nos arropa y de pronto estamos tomados de la mano. Todo parece perfecto junto a ti, me comienzas a platicar parte de tu vida y yo no encuentro la forma de decirte que quiero ser parte de ella. El saxofón en ‘*The Last Dance*’ marca el ritmo de un funk y nos hace ver que no debemos de ajustar nuestra personalidad para agradarle a alguien, sino no encontrar a esa persona que aprecie nuestros sentimientos por ella como nadie más en el mundo. La sencillez de la música se refuerza con todo el ambiente, nos envuelve a su modo y no nos deja abandonar la burbuja que va creando con su sonido, su teclados, sus secuencias, sus percusiones y esa voz, esa voz que realmente no te permite saber si está cantando una especie de reencarnación de Cupido o es sólo la voz del deseo y la pasión que todos llevamos dentro.

La noche sigue y nosotros vamos creando un puente que será difícil de romper; quizás estamos siendo parte de un antiguo ritual tras el cual nunca nos abandonaremos, aunque debamos separarnos. Realmente no quisiera que esta noche ni la música acabaran, esta noche en el Franne ha sido inolvidable. Y de fondo se oye *The Fall* (“*Don´t run away, don't slip away my dear”*).

Esa noche volví a creer en el amor; esa noche Rhye me demostró que *Woman* es un acompañante perfecto para esas relaciones en las que lo último que queremos es ser heridos.



Por Laura E. Cáceres
@ciudadanaherze

Diálogo mental y otras curiosidades

-Y quiero contar que ante mí, esta doncella, este muchacho, esta arroba andante que no defino pero que me gusta, de cabello rosado, de una voz andrógina, cuyas chichis aparecen y desaparecen mágicamente, cómo luego llega a aparecerle pelo en pecho, y aún así se ve galana espacial, sensualota, pero no perra; fiestera pero no ridícula. Drogada, pero no babosa, tremebunda, pero sin perder la clase porque nunca le interesó tenerla, ella es la tal Galatzia, la inmortal. Y no, no es con equis su nombre como el nombre de las galaxias, sino que el suyo es con la unión de la te y la zeta, Ga-lat-zia. Y ella en vez de la che como algo fuerte pronunciará en un murmullo un “shhhhhh”… (la autora se encuentra embelesada en modo *queer*)

-Pero sí es hombre, güey-Me interrumpe la voz de mi razón, esa pendeja que cree que todo se analiza y que tiene un dicho y un destino

-No, no, ella es Galatzia, pero con el clima se transforma en un él, y depende de su humor, va más allá de lo pansexual, de la división del él y el ella, ellél, o elella sabe cómo conquistar ambos bandos-Le digo a mi estúpida voz razonable

-Nombre, es el del puto Killer Pollo, aquel que gritaba “aaaaaaaarrrgh, váyanse a la verga, morros”, el usuario se llama Cid Vela, tuvo su página y se cayó, o se la hackearon más bien, pero ese baboso que hacía esas animaciones en flash tan culeras, y regresó a hacer cosas culeras ¡ese es Galatzia!

-No, no, ese no es, porque su personaje, hecho por él, lo ha trascendido, shuuuuu, voz de la razón, shuuuuu, me iré a mi planeta mental con Galatzia musical y visual, y lejos de los terrenales que no lo soportan, y dejaré detrás de mí una estela de estrellas, zuuuuuum… (la autora se fue en un pasón alucinado de vídeos y drogas mentales)



Back to reality, pero no importa, mientras haya tashas y perico…

En el 2010 mi buen amigo ingeniebrio *hacker* don señor adulto, el Maclovio Jackson Smith, me enseñó un vídeo harto extraño, y en mi ya de por sí distorsionada visión de la realidad eso es como la naranja mecánica que supera lo raro de lo raro (pueden irse a un artículo de Anthony Burgess que incluye el capítulo 21, autor del mismo libro). El vídeo comenzaba con el sonido de un sintetizador mientras la protagonista preguntaba perdida "¿en donde estoy? Creo que mi nave se extravió ¿Qué es eso? Creo que es un meteorito, se va a estrellar contra nosotros…" y seguía la afirmación de tener éxtasis y cocaína.
Aleotardada, con el maquillaje corrido pero de forma tan mala que se veía bien, en un planeta que puede pertenecer a una locación de alguna película bollywoodense, donde no importa que caiga un meteorito que se va a estrellar contra una nave perdida, ella sólo dice que rico, y delira por algún galán espacial, pero los fondos son delirantes, van desde mariposas y arcoíris hasta algún lugar de comida oriental, pero la pregunta surge ¿eh, que es esto?
Entonces aquí uno puede tener dos reacciones, la gente normal se retiraría sin volverla a ver en un buen rato. Pero como yo nunca me he caracterizado por ser normal… pues no la vi en un rato ¿Qué dijeron?

Pero en realidad regresé tiempo después a ella, muchas veces como esos cometas erráticos que se aparecen de vez en cuando, resurgiendo con "Tashas y perico". Muchos trataron de impresionarme cuando yo ya la había visto, y habrá pasado casi un año cuando volví con élella (la autora en esta época no sabía cómo referirse y lo dejaba en neutro).

Cada que me tocas yo soy touchscreen…
Nuevamente la sorpresa no se hizo esperar cuando tres mujeres superflaquísimas acompañaban a doña Galatzia acariciando a un gato gris con un collar dorado, y esto fue la siguiente perturbación placentera, lleno de plástico a propósito, más animaciones que parecieran azarosas, uno que otro extraterrestre colado, un unicornio y un Steve Jobs enseñando su I Pad en alguna presentación.
Cuando la provocas, ella es *"touch, touch, touch*, mi cuerpo es touchscreen, acari- acari- acaritzialo". Y efectivamente "mi cuerpo es touchscreen" se compuso, según la propia Galatzia, cuando ella se elevó a la luna y notó como es que su cuerpo quedaba flotando, como una pantalla de I Pad.
Lo épico de este vídeo es cuando al desarrollo del vídeo se cae en una fiesta, y con esto todo finaliza en un festín lechero… sí, es leche, leche espacial que cae en todas las chavitas, y hasta en Galatzia, a la cual se le llega a desprender su cabello… no, no es una peluca, es un cabello metafóricofísico, y el *fade out* eléctrico nos lleva a preguntarnos si habrá más de esto.
Y entonces me pregunté si ella realmente será de este planeta, y volví al silencio y a las actividades humanas…



Las mil y una noshes que pasé… contigo…

De entre la normalidad nuevamente, por personas ajenas a mí, me actualizaron con Galatzia, y mi prejuicio que él era una ella se volvió a ver conflicto cuando el videoclip, con el cover de Las flans (que he de decir que no está tan mal, y al contrario, me encanta como lo hizo tan electro, y sacó los sampleos para ayudarse), esta vídeo y esta canción lo dedicaba a un amor de lesbiana, así es, finalmente ella permite una identidad, pintada de *lipstick* rojo, con un vestido verde y con perlas, y unas mallas rosas, y su característico cabello rosa ha cambiado por uno más ondulado. Pero ahora en vez de ser la sexosa y desafanada Galatzia, ahora era una muy triste, llena de recuerdos. En verdad es humana, pero si es capaz de serlo ¿porque habla a través de una pantalla tan liviana? ¿Y porque ha aprendido a besar a una mujer? Ella anda en un piso que no pareciera tener suelo, sino ser multicolor y de muchos números, y su maquillaje ya no es tan improvisado, bueno, no tanto, y al parecer se aleja de las estrellas en un viaje muy largo. Pero la secuencia final, caminando por el callejón es lo que demuestra su tristeza, y es porque la mujer de la que se enamoró terminó acostándose con un hombre, y nuevamente voló a algún otro lugar, y yo volví.

No me da pena decir que soy vampiro

La pinche universidad me convirtió un tiempo en una pendeja analizadora de todo, de lo literario, de lo social, de lo represivo, del poder, de la política, de lo burocrático, y esto me causó un ruido cerebral que no podía parar, y que casi estuvo a punto de provocar que me taladrara la cabeza como el personaje de la película “Pi, el orden del caos” ¿y cómo chingados voy a analizar si ni siquiera se me permite asimilar lo que ya siento? No, no hay sentimiento, entonces terminé en una burbuja mental, alejada de todos los pendejos universitarios que se creían mucho, y me odiaba a mi misma por ser uno de ellos. Ser un monstruo proscrito, y entonces ella regresó a mi, pero ahora más como un él personificado, pero que todavía hablaba en femenino… Billy Corgan ya había dicho que el mundo es un vampiro que chupa hasta secarte, pero también el vampiro es la liberación del otro, y Galatzia podía convertirse en eso ¡y salir invicta!. Y ahora con una armadura de aristas triangulares, y deja en claro que “Dracula, Twilight y otros vampiros no tienen nada que ver conmigo” y es verdad, no se asume vampiresa, sino el vampiro, y aquí su peinado es de cabello negro con un *mawhawk* rosa, pero sus ojos (la autora rompe su carcasa de formalidad) ¡esos ojos pálidos! “Voy a shuparte la sangrita” dice Galatzia y ahora hay una historia de una persecución a una muchacha, pero él, Galatzia, se sigue viendo tan masculino, interpretando desde muchas de sus tantas fiestas a las que es invitada, y el climax es cuando le clavan una estaca en la pierna (ya saben, chafo, pero no por eso pierde el efecto) y después de eso Galatzia sabe y dice que “la luna me proteje, soy la reina, soy la emperatriz de los vampiros”, y al final logra transformar a la muchacha perseguida, porque Dracula y los pinshis putos de Twilight también se la pelan, y de igual forma Van Helsing. Con esto logra estar en una feria con su pareja vampira y recorrer la noche con el poder de la sensualidad, “so-soy un desmadre” confiesa casi al final de la canción.



¿Ahora se asume un monstruo? ¿Y no se avergüenza? Ella o él definitivamente están más allá de definiciones que quieran establecer binomios separacionistas, a ella o a él no le importa, sólo sabe ser fiestera. Curiosidad con esta rola, la basó enteramente en la melodía del juego “Castlevania”, y solamente le puso la letra completamente bailable, algunos *gamers* se sintieron ofendidos, otros simplemente captaron el chiste.

Después de años de censura las pijamadas lésbicas espaciales están de vuelta

“¿Ya viste lo que hizo Galatzia? No, no, te vas a sorprender” me dijo Ene desde el Facebook después de traer de novedad al vampiro, y luego pensé en que no creo que se pudiera superar a sí mismo tanto, y busqué antes de que ella me lo pasara, y me encontré con un videíto animado y dije “oh, con que eres un personaje, y eres mujer”, pero al final Ene me pasó el vídeo original, el de “PLE” y nuevamente me fui al piso ¿a quien diablos se le ocurre llevar una lámpara mágica como las de Aladino para que después lleven a un viaje sobre una toalla sanitaria con alitas? Y la Galaxia femenina volvió más poderosa a harcorear y drogarse nuevamente. Aquí hasta la mamá resulta ser superguapa, y una vez más el concepto de una fiesta regresa, y en realidad ella lo toma tan serio que ahora conocemos a un familiar suyo, Andrómeda de Jesus, quien le dio las tres simples reglas para hacer una PLE, o sea, una pijamada lésbica espacial:

La primera en dormirse nos la coshamos – A la primera en dormirse le haremos el amor

La última en llegar paga las drogas - La última en llegar paga los estupefacientes

No se permite la entrada a hombres

De aquí el uso continuo de cabezitas de gato, unicornios, avestruces y astronautas, fondos cósmicos más alucinaciones en la taza del baño y chavas en pijama disfrutando la fiesta sigue adelante hasta al final, quien con tanta enjundia Galatzia despierta diciendo “ay, estoy bien cruda ¿se puso buena la fiesta, eh? Son cosas serias”, en lo personal quisiera tener una pijamada así, pero no puedo llegar a los niveles de Galatzia porque soy una pobre humana para comprar drogas.

De regreso a lo primero de Galatzia, el enamoramiento del avatar, la sed del irse por las cocas, rumba, un shaman, Genitallica, otro covers y su nuevo disco

Aunque no hice un recorrido cronológico de cómo se dieron a conocer todas sus canciones, sino de cómo la fui conociendo, y vi por primera vez la de “Me enamoré de un avatar”, y ya sabrán que para estas alturas, si soportaron todos los vídeos es que ya se encuentran drogados, o anfetaminados, o sencillamente son unos raros… como yo, pero también hay muchos que adoran a Galatzia en secreto precisamente por retomar lo retro en cosas muy pequeñas, como el color y el barroquismo de los ochenta pero haciéndolo superchafo, y aun así sonreír. Aquí el avatar se convierte en amante de verano, y la relación entre el mar y la playa están claras, uno se puede poner jocoso y enamorarse nuevamente, y así no se puede dejar de lado que este es un proyecto muy serio. Y sí, muchas veces ha necesitado de invitados que le hagan sus arreglos. Aun así se pueden ver chicas en traje de baño bebiendo frutsi, tablas de surf y plantas selváticas, recordando que muchos vídeos en los ochentas también hacían eso.

Entre otras canciones está la de “vete por las cocas”, “lesbiana por ti”, “el rap de Galatzia”, “una cosa es una cosa”, “Yesterdays” (cover guapachoso y agalatziado de los Beatles) y “shaman”, en donde Galatzia, al seguir aprendiendo sobre las costumbres humanas y de sus peleas, pero siguiendo la fiesta.





La realidad rebasada por la imaginación desbordada en internet

Hace unas semanas, cuando apenas estaba saliendo de la fiesta de la graduación y vino mucha parentela a verme, otros vecinos que están frente a mi cuarto-depa pusieron canciones de Galatzia, y la verdad prefiero mil veces eso

El hermano, Cid Vela, dirigió el vídeo “Bailando conmigo mismo”, cover que Genitallica hizo a la canción “Dancing with my self” de Billy Idol, y claro, ahí aparece Galatzia con unos calentadores y un leotardo negro, haciendo un tributo a la película “Flash dance”, por supuesto que a los de Genitallica les cayó muy bien todo ese concepto fiestero.

Este verano, luego de haber juntado tantas canciones gracias a sus aventuras, le sigue “La chica photoshop” en un disco que, al menos eso dicen algunos vídeos, se llama “Algo prohibido”, pero parece que nadie más de los usuarios recuerda que ese era el nombre y prefiere ir canción por canción. Aun así el fenómeno de internet ha rebasado y ha trastocado a la realidad y Galatzia ha cantado con grupos norteños, y es que ella se ubica en Culiacán, porque Culiacán es suyo.

La revelación

Lo siguiente proviene de la propia página de Galatzia, tan espacial, tan cósmica que no puede describirse con palabras, a pesar de ser meramente fálica para nosotros los terrestres, para los escotonios se explica fácilmente su contraflujo sexual, así como el poderse convertir en hombre y en mujer, aunque su identidad ya es netamente femenina, como se pudo comprobar en un vídeo donde mueve mágicamente su cuerpo al ritmo del electro (y de la magia de la edición de vídeos).

Mi nombre es Galatzia proveniente del planeta Escrotox soy hija del dios Prepuciux uno de los 4 fundadores del universo. uno (sic) de ellos Glandex planea destruir la tierra es por eso que vine a salvarla pero me gano la fiesta las mujeres y las drogas asi que nose (sic) para cuando será.

Es por eso que hasta tuvo oportunidad de enamorarse de un avatar y dejarlo ir al planeta Pandora, y también de querer a dos que tres mujeres que realmente dejaron una huella en su interior, y también seguir buscando la fiesta y el juntarse con las shiquitas y los shiquitos mientras se drogaba pero seguía viajando en el espacio, con esto ya vemos que ella es una extraterrestre humanoide de cabello rosado, por eso los términos terrenales de normalidad no van con ella mientras nos salva de las pendejadas de Glandex. Aun así me surge esta pregunta ¿Galatzia tiene un corazón? Evidentemente así es porque sus canciones, incluso aunque sean muy básicas, llegan directo al nuestro.









Escultura en lana natural de borrego
Hecho por Elisa González de Monstroddities

Basado en el arte de H.R.Giger para la franquicia de películas "Alien" (El octavo pasajero)

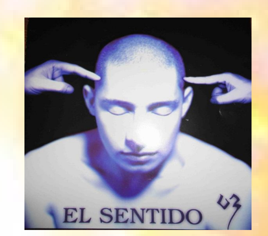
Londres, Inglaterra 2013.

facebook.com/Monstroddities



COMPARATIVA ENTRE EL SENTIDO Y OZ PROJECT

Por Laura E. Cáceres
@ciudadanaherze



1994 – El sentido

Osvaldo de León es mejor conocido por ser el guitarrista de La Castañeda, pero poco se ha dado a conocer su carrera como compositor y autor por cuenta propia. El primer camino se puede encontrar con "El sentido", producción aparentemente independiente, del sello Culebra.

Constando de tan sólo siete canciones (hasta donde mi investigación internetera pudo dar oportunidad, porque también hay otros que lo ponen como 8 canciones, pero no la encontré), el álbum se aleja de todo camino trazado por La Castañeda, y pese a que producciones más adelanta el grupo retomaría canciones como "El pescado" y "Cayendo" para ponerlos más melancólicos, sin dejar su raíz latinoamericana, dentro de "El sentido".

"El pescado": Oz se encargó de darles un toque más sencillo, pero no por ello menos rítmico y funk, y que con ambos se pudiera su caminata que puede variar entre *blues, jazz* y un rock más progresivo, y la letra, construida como para dos interpretaciones que puede ser una metáfora literaria de una mujer que busca a un hombre para pasar una noche con él, hasta un relato urbano que cae dentro de lo fantástico y que puede tomarse como que a final de cuentas terminaron en un encuentro fortuito e inesperado cuando finalmente afirma "mira lo que puede suceder… camarón que se duerme se lo lleva la corriente", y es aquí donde yace la diferencia entre la versión de La Castañeda, quienes no se atrevieron a jugar con el lenguaje al poner un refrán tan común y reinterpretarlo.

"El entorno": cambiando el tono de la primera canción, esta va más con un ritmo parecido al de un recorrido dentro de la ciudad, remitiendo a la atmósfera que puede tener una película *noir*, apegándose a una onda medio aleccionadora, pero sin caer en la moralidad, sino en el ahogo de una época que se sentía decadente, pero también tan liberadora, como lo eran los principios de los noventas, parte de la letra expresa lo siguiente "ciertos complejos que desechar, otros valores que aprender, pues por ahí los niños vienen ya, y tenemos algo que dejar". Contiene más uso de sintetizadores y una caja de secuencias, pero también se apega más a ese blues rítmico al tener marcado el ritmo con timbales, órgano eléctrico y algo muy parecido al sonido de las maracas

“El detective”: esta canción en lo personal me agradó mucho, pues aquí es en donde cae mi visión de mujer, y en donde pude notar la diferencia de cómo es percibida por el hombre, y aunque esto no se trata de un estudio de lo femenino o de las masculinidades, esa dicotomía me agradó. La primera interpretación la comprendí como una historia policiaca, con todo y suspensos, la visita a una mujer fatal, parecido a una cita con el destino. He omitido partes que no pude comprender por la rapidez con las que la menciona, pero extraigo algunas importantes que se construyen en lo siguiente: “¿Ahora qué vas a hacer con las dos caras que ya tienes? No sé puede volver, ayer ya fuimos lo que fuimos… ¿ahora qué vas a hacer? ella te espera en un rato. Detective de ti mismo […]te engañas otra vez le platicas al espejo[…]la angustia se cobró dos caras por parejo[…]el detective de ti mismo está llevándote al abismo, el detective de ti mismo está llevándote ahora mismo”. Contrastando con la historia detectivesca (que también tiene se relaciona con el título de la canción), la interpretación masculina (comparada con varios amigos) fue que la canción trataba de un tipo que únicamente se mira al espejo y no sabe cómo volver a dirigirse a la chava que acaba de ligarse y sólo está en un entredicho de sí ir o no. Dicho esto, dejando mi posición ustedes pueden elegir, o volver a interpretar, para eso se hacen los discos. Pero lo que más me agradó es que pareciera no haber final, y de forma paulatina se llega al salto de la siguiente canción, la cual es todo lo contrario a la inquietud de la canción anterior.

“Cielo-tierra” no puede caer en la definición de canción ya que esta le queda corta y limitada al aspecto musical, así que complementando la visión de lo interior, más bien sería un mantra, una oración o un agradecimiento espiritual, como un latido de corazón en calma o la lluvia veraniega. La música es un círculo que a veces es adornado por algún bajeo o alguna percusión, pero la base musical es la misma, “concluyendo que naciendo comenzamos a morir, mientras el corazón lata, no te vayas a sufrir…”, esta intepretación puede sacar de depresiones y de malos momentos, y es cuando el nombre del álbum cumple su cometido, que es precisamente encontrar “El sentido”, ya que aquí comienza.

“Noche de tregua” devuelve al ambiente urbano planteado en “El entorno” pero de una forma más dinámica, la descripción dada por la letra tiene que ver con una ciudad nocturna, “embarrada de sombras”, y el surgimiento de una luna llena. Aquí hay más batería, más armonía de la guitarra y hasta ligeras distorsiones que caen perfecto, precisamente en donde se puede dar el encuentro apasionado de dos amantes, y no tanto la monotonía. “Sacar a pasear al animal” puede definirse como el quitarse los atavíos que da el día y que se liberan dentro de lo citadino.

“Cayendo” siendo al ser la penúltima, es de las más desgarradoras, pero curiosamente fue una de las rescatadas por La Castañeda como una canción de liberación amorosa. Originalmente es un blues, cercano a la sencillez de acompañar con una guitarra, nada de alegría ni nada de entusiasmo o esperanza en el amor “los siento por los dos” finaliza la letra.

“Los botones” regresa al concepto de “cielo-tierra” pero más lúdico y crítico a la normalidad aplastante por un ansia competitiva, por aquellos que controlan las oficinas, o que buscan un camino inmediato y represor: “son los señores en el jueguito de los botones, ellos son los del esfuerzo, los del progreso, con adelantos para su competencia, marginadores[…] aterradores”, pero finalmente las guitarras hablan de un panorama liberador, quizá que implique mucha responsabilidad, pero se puede sobreentender que hay más opciones que un futuro de traje y de progreso, una preocupación que era común en los noventas y se ha trasladado a la primera década del siglo XXI, que no podía esperar a más.





2012 – Oz Project

En el 2012 Oswaldo de León, guitarrista de La Castañeda, y alejado del sonido de ellos ha dado pie a Oz Prject, que teniendo de base su primer disco que era un poco más blues, ahora se adentra en un jazz electrónico con tintes rockeros que no deja lugar a malos momentos, sino a alcanzar lo sublime, contrario a lo ríspido del primer disco, en este se puede percibir más alegría y menos atmósferas aplastantes. Ahora, con más invitados, y esto se nota, ya que el uso de los instrumentos complementa un disco de ensueño. El disco se consigue en I Tunes fácilmente. Tuve oportunidad de comprarlo cuando estuve en mi servicio social, cuando la paranoia por la muerte estaba presente todavía, y este disco vino a hacerme más llevadero ese entorno.

"Inicio" es un bello camino a la relajación y al pasar un buen momento, no se puede decir que no a esta introducción, ya que desde el momento en que escuchamos el primer bajeo y el primer remate ya estamos adentrándonos en la suavidad sensorial auditiva, es inevitable cerrar los ojos y dejar que la música se adentre al sistema nervioso, el manejo de la electrónica logra esta sensación, ya que con ello pone sonidos que incluyen cantos de aves, cascadas y viento. Y de ahí va a un salto de una balada.

"Pasión" nos toma por sorpresa desde las percusiones en los primeros diez segundos, mismas que remiten al latido del corazón, sonidos que recuerdan a Dead Can Dance, un dueto entre hombre y mujer conversan su canción, "dime si vivo estoy" preguntan ambos, y después de que la música pase de un sonido natural se entremezcla en sonidos y mezclas de teclado que van con la naturalidad de la música, y se entretejen como estas grandes telarañas musicales, la viola es exacta con los remates de la caja de ritmos y el bajo que los acompaña, y esto obliga a mover el cuerpo. Definitivamente no es una canción que deje indiferente a nadie

"Sensual" es cantada por una mujer a un ritmo muy suave, y lo mismo la letra que invita a pasar un momento corporal, pero también sublime, "mis besos son para ti", lo cual cambia completamente lo que estaba en el disco "El sentido", ya que ahora la mujer permite expresarse y pedir, y desear por igual.

"Celebro" regresa a la felicidad de estar vivo, aquí tiene a tres vocalistas y todo es un coro, para cuando estás con un mal día o tienes muchas presiones, esta queda perfecta para sobrellevarlas, "celebremos nueva vida" podemos continuar ya que todo está bien, y nuevamente es como un jazz muy alegre, una electrónica que permite estar feliz y desear seguir con la vida.

“Ritual” aquí requirió de un chamán, cuyo nombre es Javier Bautista, en esta pieza se van encimando las voces de diferentes momentos y únicamente es vocal, incluye sonidos de instrumentos como flautas de barro, *didgeridoo*, y gritos que remiten a la selva, finalmente es llegar a rebasar los límites del lenguaje, rematando con ritmos de batería que suben en intensidad hasta que llevan a un climax musical.

“Niños” puede ser disfrutada precisamente por ser divertida, en alguna ocasión se la puse a mi sobrina de tres años y rió con los sonidos y con los monólogos. En ocasiones me recordó a Medeski, Martin & Wood con “*Where's the music?”* que precisamente tiene ese mismo sentido infantil, sin necesidad de ser tonto sino musicalmente propositivo, la diferencia entre “*Where is the music”* radica en que este está más elaborado, tiene un piano y no hay una letra específica, pero irradia mucha ternura.

“Soñador” es un cuento que puede ilustrarse, me recordó al Principito cuando tiene sus aventuras tratando de buscar respuesta para todo, encontrándose con diversos personajes, aquí soñador sería quien hace el mismo recorrido. A través de la voz de Oz, soñador cerca del mar reconoce todo lo que le rodea, pero al final, después de dejar ir debido al amor se pregunta en donde quedaron las estrellas, la luna, la poesía, y ahora debe ser la edad del sol. “El miedo será seguir” afirma. El sol con la voz de una vocalista le pide que regrese y qué esperará a que él llegue.

“Destino” sería la única canción que conserva resquicios del primer disco “El sentido”, y que puede condensarlo todo, ya que tiene todos los elementos de dificultad, del sentimiento que nos provoca al sentirnos oprimidos por algo que no explicamos. Al comenzar únicamente una guitarra acústica pero acompañada con batería y melodías en teclado, la letra va más con esta misma lección de sin importar que tan difícil parezca el recorrido de la vida siempre habrá algo nuevo por hacer, un ciclo sin terminar,

“Canto” ayuda a cerrar el disco, balanceando lo que pudo haber resultado en un disco melancólico si sólo se hubiera dejado hasta “Destino” pero “canto” rescata a “celebro” sin irse a una letra, sino con pura vocalización, ritmos y alegría, terminando el algo que ayuda a saborear mejor la vida sin necesidad de que esta parezca tan amarga, y el disco no puede terminar de mejor forma, sobretodo en un lugar y en un momento donde todo parecería no dar para más, pero aquí está el disco que lo logró todo.

Nunca he podido tener la oportunidad de decir cuánto me gustó este disco, y cómo es que llegó en un momento en mi vida en que creí que todo estaba perdido, y a pesar de que en el trayecto de la muerte y el narcotráfico desaparecieron dos personas en mi camino que al final resultaron muertas, y que a veces las personas que no están presentes en esto pueden tomarlo con horror, este no es el feo, sino el de seguir vivo a pesar de lo que rodea. Evidentemente no podía soltar todo esto en una sola expresión escrita.

Solamente agradezco la producción de ambos discos aunque tuviera que encontrarlos de forma tan azarosa, lo que es l internet, pero uno sin pagar (pues pareciera que no existe en ningún lado, más que mencionado en catálogo) y el otro comprando una tarjeta, y he de decir que el precio valió la pena.

De momento Oz sigue produciendo discos de forma independiente, como guitarrista de La Castañeda, dando a conocer a los que están haciendo magia como la suya, ya sea en vivo o en lo que graba con otros. Es curioso que el parece ser muy callado y serio fuera del escenario, pero sabe expresarse muy bien en lo que refleja dentro de la música que hace.



Por Alvaro Rodriguez @alvarock_rdz

Allanan las casas, las que son hogares y las que son escenarios. Se posan en las paredes a escuchar las palabras que no creemos pronunciar, las que nos traicionan y van creando grietas muy delgadas que persistentemente se buscan para tumbarnos en un rincón solitario, como abejas frente a un semáforo, ridículas pero perfectas justo ahí.
Allanadores son los pedazos de día que van cosechando rosas ardientes y revisando pasos, los actos que no creemos nuestros, los momentos de ira donde cuestionamos la fuerza de nuestro ímpetu y la esperanza en aquello que confiábamos con una ceguera magistral, esas donde el sueño es un campo de tierra firme con perfumes reales, sin alarmas ni sorpresas.

Pero prendemos el estéreo, levantamos la consola, delimitando defensivamente los territorios de nuestra alma contra el mundo, abrimos las ventanas a un nuevo calor, un nuevo viento que no ansía acomodarse entre otras nubes que no sean las que cubren nuestros tímpanos, bosques donde moran tantas sabidurías que arrojamos a las estanterías del olvido gris.

Música, llegas como en las primeras veces, un asombro que nos refresca la sensación de vivir, como la certeza de que los cuellos están para ser besados y que las canciones viven más al momento de acabarse, nos has abrazado, nos has invadido, estás engendrando nuevas ideas, sueños, dichas, viajes y dolores, donde Ian Curtis nos ha llevado a un frío y aplastante Manchester, Michael Stipe a un lago nocturno, tal vez desembocadura del río donde ángeles negros nadan con nosotros como antes lo hicieron junto a Thom Yorke.

Más que arrancar a los allanadores de las paredes, la música los integra a nuestro escenario, los explica y los adopta como piezas de nuestras historias, colores y sombras para nuestro camino. Esa ira (las delgadas grietas) ha entrado para alimentar el fuego de nuevos intentos, la duda se ha convertido en pregunta, la pregunta en la búsqueda incansable de respuestas y las respuestas en nuevas perspectivas de un mismo cuadro, porque ¿cuántas veces hemos escuchado la explicación de nuestra realidad por la voz de otro que la ha sentido?, ¿no hemos entendido que la timidez puede ser *nice* y que la belleza puede encontrarse en las tristezas más frías?

Es la música un continuo puente entre los seres humanos de todos los tiempos y gran parte de su belleza reside en que es un arte especialmente encarnada en la emoción del descubrimiento, donde la aparente ingenuidad de una banda de pop punk nos puede llevar hasta las épocas en que The Velvet Underground transgredía reglas no escritas para mostrarnos nuevos territorios multidimensionales, donde cada melodía y cada letra son, como en la física cuántica, pequeños multiversos donde todas las interpretaciones son válidas, como analógicamente en cada átomo estarían todas las posibilidades, un Aleph que en lugar de situarse en un sótano se halla en los surcos de un vinilo, en los unos-y-ceros de un archivo MP3 o en el aire seco del Verano en una plaza pública.

Fundidos con el sonido entramos en el futuro y el pasado, a nuevas habitaciones, nos vestimos de nuevas pieles y al final somos más nosotros mismos que al principio, esculturas de sonido devolviendo más vida a partir de algo que ha abandonado su tiempo, uno tal vez muerto en espacio pero vivo para siempre, la inmortalidad de las palabras, almas de mujeres y hombres que sintieron y se maravillaron con la música tal como hoy nos maravillamos nosotros, dejándonos humanizar más por ese arte que es sensación, interpretación, pregunta y torrente, un arte que nunca acaba y sólo crece, ***always playing***.

Por Luis Alberto González@decireves

IGNACIA NAVARRETE

UNA ENTREVISTA ACCIDENTADA

Había hablado con Ignacia Navarrete en muchas ocasiones atrás sobre el armar una entrevista, por azares del destino habíamos hecho uno vía Skype y no se guardó la conversación (esa vez para acabarla de amolar este entrevistador andaba malo de la garganta y ese *mood* no era el adecuado) pasaron días y después de correos, *watsapps* y mails aquí por fin se pudo concretar una entrevista con esta novel cantante que se está abriendo paso en el muy competido panorama del rock pop, con residencia en Chile y un muy buen disco de rock pop sin pretensiones he aquí una breve entrevista (que debe de aparecer sin problemas) para conocer aspectos de su vida, su música, la escena chilena, la política y sus gustos discográficos.

Para comenzar, ¿quién es Ignacia Navarrete?
Para comenzar quién soy? soy Chilena eso es muy importante desde un inicio…creo que define bastante mi personalidad, soy músico, algo que marca aun mas mi vida. Tengo bastante buen humor y un carácter casi obsesivo con las cosas que quiero.

Vienes de un país el cual últimamente ha sido centro de atención por mucha de la música de avanzada que está siendo tomada en cuenta en blogs y páginas especializadas, ¿que opinas de este fenómeno?
Es verdad, Chile se ha convertido en la nueva fábrica de música latinoamericana, lo cual considero muy positivo, hay mucha creatividad y muy buenos artistas, lo que veo es que no hay suficientes espacios (en Chile) de difusión para lo que está sucediendo, por esa misma razón el interés de las bandas en salir a mostrar su trabajo al extranjero.
Siento que se están haciendo muy buenos proyectos en cuanto a bandas y artistas solistas, y eso se ve corroborado en la buena recepción de los medios extranjeros.

Ignacia se siente una mujer que le guste la política o es ajena a ese tipo de causas?
Siento que como músico, más bien como artista es imposible no tener una postura política o social, soy *pro* animalista más que pro humanos jajaja …

Cuánto tiempo te tardaste en grabar tu primer material? ¿Qué obstáculos tuviste que enfrentar para poder elaborarlo completamente?
El tiempo de grabación del disco fue aproximadamente un año y el tipo problema que aparece en el camino es *LA LANA* mi querido beto, ya que postulamos a fondos de cultura para poder financiar el disco y no salimos elegidos… ese fue un golpe duro pero que no me *nockeó*… si no que me dio más energía para seguir con el proyecto y terminarlo completamente.
Aparte de ese problema no existió ninguno ya que la creatividad, el arte y el gran equipo que trabajo conmigo estaban al 100% comprometidos con el proyecto.



Ok, ya me dijiste como estuvo lo de las circunstancias para grabar esos primeros temas, ¿aprendiste mucho en cómo van tomando forma las canciones como van desarrollándose hasta llegar a un estudio a plasmar tus ideas, ¿que tanto cambia la canción de un papel a ya tenerla con productor, arreglos, coros? etc...

Si!! es mucho el trabajo que lleva realizar un disco y el aprendizaje es infinito. Cuando uno compone una canción en si la estructura de esa misma se mantiene ya que existe la "idea" de lo que quieres para ella, pero todo lo que viene después: arreglos, cambiar una palabra de la letra porque suena "muy cursi" por ejemplo es muy entretenido y diverso ya que empiezas a darle color y formas a lo que ya tenías en mente.

En cuanto a la participación del productor pienso es fundamental ya que si bien uno tiene ideas musicales, el productor es un gran aporte porque el tiene una visión global y una perspectiva distinta que suma creatividad …se convierte como en una especie de DT del grupo.

Y a que suenan los nuevos temas?

Bueno los temas suenan a IGNACIA NAVARRETE güey! Jaja.

El disco quedo "redondito" con una sonoridad común entre tema y tema, no suena a un disco "nacional" desde un comienzo creamos el disco con una perspectiva global con códigos musicales más internacionales que nacionales.



Escucho en tus canciones como que hay momentos donde hay ese rollo de en contra de los hombres (concretamente el single "En pedazos" y su video no sabemos si se murió el tipo jaja) , es correcta mi apreciación o solo estoy siendo paranoico?

Fíjate que el disco en cuanto a letras salió bastante romántico… sin la intención de serlo y peor aún con la perspectiva de a persona que saca la peor parte , pero no es un disco "anti-hombres", si habla desde un punto de vista femenino todo el rollo de las relaciones, lo que es tener el corazón destrozado y lo que es tener que pasarla mal por alguien.

Estás de acuerdo que Chile es el epicentro de la música pop o es una modita pasajera impulsada por algunos obscuros intereses?

Si estoy de acuerdo, no creo que sea una modita o algo pasajero, siento que ya estamos considerados sólidamente como productores de buena música para el mundo. Me gustaría si que en Chile se considerara más en serio esa idea como en el extranjero.

Está Javiera Mena con su pop electrónico, está Dadalú en la misma vena, está Fakuta y Laura Palmers con ese mismo rollo electrónico pop etéreo incluso nuestra Julieta Venegas tiene en su nuevo disco ondas electrónicas inspiradas en el trabajo de Javiera Mena, ¿que ofrece Ignacia de música en un mundo tan competitivo y tan atiborrado de sintetizadores?

Lo que ofrezco es un pop rock solido con energía y carácter. Siento que en ese camino hay pocas voces femeninas, considero valido y profesional el trabajo de las artistas que mencionaste, yo por el momento me quedo con el *power* del rock pop (igualmente en el disco incluimos muchos sintes y maquinas) ya que me siento cómoda haciendo eso y pienso que me queda mucha creatividad para desarrollar en el estilo.



Te gustan estas exponentes de tu país?
Si me gustan ya que aportan una diversidad de estilo, valoro el trabajo de mis colegas y sobre todo si son mujeres, por ejemplo **Francisca Valenzuela** ha realizado un trabajo muy profesional y serio que le ha dado buenos resultados.
En cuanto a lo musical me gustan mucho los **Bunker** y **Alex Anwandter.**

Al contrario de muchas de las cantantes que te mencioné escucho en tu música una onda mas Joan Jett, mas Pat Benatar, ¿mi apreciación es justa? ¿son influencia para Ignacia?
Tu apreciación es justa, debo decir que es así, igualmente mis mayores influencias vienen de la música *anglo* y de los exponentes masculinos, siempre alucine con **Mick Jagger o David Bowie.**
De las actuales *front women*, me enamore de **Shirley Manson** cuando la ví en vivo. Me casaría con ella jajaja.

¿Que prefieres, el crujiente sonido de una guitarra o lo sintético de un teclado?
La crujiente guitarra siempre siempre siempre.

¿Por qué insistir en un ritmo como lo es el rock&roll habiendo ritmos mas "comerciales" y hasta fáciles de elaborar?
Como dice la sabia letra *"I know it´s only rock and roll but i like it*" resulta que me gusta y así es, no me imagino haciendo baladas tipo **Celine Dion** o *reggeaton*.

¿Qué opinas de todo este rollo de los blogs, las páginas de música, las descargas por internet, crees que con esta tecnología ya la gente no se pone a escuchar un disco completo y solo se pone a oír temas sueltos?
Si es verdad ahora todo está más a la mano y pienso que eso juega muy favor del artista, La posibilidad de compartir vía *online* todo lo que está pasando con tu música es buenísimo.
Creo que la gente ahora tiene acceso a escuchar mucha música por lo tanto no hay una elección a decir hoy escuchare el disco completo de tal artista, si no que pones tu reproductor en modo aleatorio para escuchar distintos músicos.

Cuál fue el primer disco que escuchaste en tu vida?
Primer disco….mmm creo que fue el de **Soul Asylum** *Grave Dancers Union*… después pase a escuchar otro tipo de música.

Estas en tu casa y tienes una colección de discos chilenos de rock y pop, dime 5 que te gustaría escuchar de un filón.
La ley *Invisible*
Los Prisioneros *Corazones*
Los Bunkers *La velocidad de la Luz*
Alex Anwandter *Rebeldes*
Ignacia Navarrete… *Ignacia Navarrete*

¿Ignacia cual es tu plan , tus ambiciones para el futuro?
Mis planes a corto plazo ir a México en promoción del disco y a futuro entrar a grabar un segundo disco.

Yo te digo un adjetivo y tu me dices algo random va?
Achtung Baby: disco con el que descubrí a **U2** y nuevos sonidos.
México Futuro pronto ya!
Los Tres Chile
Los Prisioneros historia de la música chilena
Javiera electro pop
Política necesaria pero llena de gente falsa
Internet uno de los mejores inventos
Amor lo necesario para vivir feliz
En pedazos gran canción gran historia
Beto Cuevas *Chilean Rockstar*
Futuro música más música!

¿Para cuándo una vuelta a estas tierras?
Creo que voy a estar por tus tierras específicamente en el DF a comienzos del 2014

DIATRIBAS DE UNA FUERENA EN LA TIERRA DE LOS CABRITOS Y LOS CABRONES 4

EL DIA EN QUE JIMI HENDRIX ME SALVO DE LA MEDIOCRIDAD

Imagen: Fuente Deviantart Marcos Torres

tsss

Por Laura E. Cáceres
@ciudadanaherze

“Eres un cabrón, vales madre, ni quien te pele, güe, ni quien te pele, o sea, no me importa, vales madre” esa fue la perorata de mi vecina como a eso de las doce del día de un sábado ocioso, mientras me curaba la cruda de un viernes sabrosón en el que solamente vinieron dos amigos míos a acompañarme a pesar del desmadre de vivir en una casa en solitario con un conejo cagón (al cual adoro chingos).

Todo empezó ese viernes cuando Ce, Ene y yo empezamos a chupar unas caguamas de Tecate y de Indio para llevarla tranquilón el fin de semana, hablamos de todo y de nada, si acaso una de las frases de Ce me quedaron grabadas cuando decía “me quedé pensando en que me han tocado momentos desmadrosos como este… y también en que tu conejito está bien chido”, el comentario fue para aliviar la tensión que había provocado mi vecino durante la madrugada después de escucharse un “pas” y enseguida dijera “¡te me largas a la chingada, pendeja!”. Y como buena y desmadrosa anfitriona que soy, pues me quedé despierta un buen rato con ellos, hasta que caí jetona y en la mañana mis dos amigos se despidieron.

Retomando el primer grito del mediodía yo dije “ah, no mamen ¿todavía siguen?” y es que el chisme estaba bien bueno, ya que junto a mi casa vive una pareja de rockeros, y nunca me he quejado de ellos pues siempre ponen música chida, pero finalmente no varían nada, normalmente es Metallica, KoRn, Foo Fighters, Zoe, Maná y el DVD de Los Tigres del Norte con sus invitados “alternativos” (si es que Paulina Rubio se puede considerar en esa etiqueta). El sábado fue puro silencio, sepa la madre que habrían hecho pero no hicieron sus fiestas acostumbradas, así que me puse a limpiar tranquilamente a altas horas de la madrugada, y me sentí bien, ya que para empezar esa vecina fue quien siempre me decía “por favor no saques tu mugrero, queremos que esté limpio” cuando en realidad ellos hacían su mugrero por cada fiesta de viernes durante casi un año, pero vuelvo a lo mismo, nunca me he quejado al ser netamente rockeros, o eso parecían en un principio.

No sé qué tanto habría avanzado el pleito de mis vecinos en el lapso de los meses, y peor, en la de esa mañana que me quedé dormida que al final, cuando desperté mi vecina se la pasó poniendo canciones de Britney Spears (o una morra parecida) y yo dije “¡¿Qué carajos?!” mientras me tapaba la cabeza con la almohada por la cruda del viernes y sábado juntas, pero como toda buena rockera, sé que tenemos nuestros placeres culposos que sabemos usar de modo de tortura (en mi caso en Fey y Kabah, ni quien se acuerde de ellos ahora, y solo los saco en reuniones donde de plano sea muy necesario, o para cagar el palo). Así entendí que el plan de la morrita era molestar a su pareja, no obstante, estando a un lado, me veía lidiando en medio de ese conflicto y me dije a mi misma “puta madre, él bien huevos tibios para mandarla a la fregada, y ella bien pinche hocicona y chiflada para no deshacerse de él porque ni ella sola se aguanta”.

Y sí, la verdad conozco poco a mi vecino, me invitó una vez a tomar a su casa, y me vine a enterar de las broncas tan gruesas por las que ambos pasan, ahora sí que pareja violenta, y pues al final yo zafé y sigo zafando. Para esto ya había organizado todos mis CDs, pues aunque ando en proceso de digitalización, también ando en proceso de recuperación, y entre discos en físico estaba el "Are you experienced?" de Jimmy Hendrix. Subí el volumen a mi vieja y apestosa pero fiel grabadora y puse play, los acordes bluesosos de un rock primigenio se impusieron, e inmediatamente "Hey Joe" comenzó a imponerse con sus rasgueos, bajos y coros góspel, el espíritu lisérgico de Jimmy llenaba el ambiente mientras se gestaba mi venganza auditiva contra ellos y su monotonía, y la verdad, por lo mismo de que nunca me quejé con mis vecinos pues ellos no tendrían por qué quejarse, en caso de que lo hicieran simplemente iba a apagar la grabadora, soy provocadora pero a ciertos límites. Así mi casa comenzó a inundarse del olvidado espíritu de los sesentas "vamos, perra, combate con tu chamaca fresa a todo volumen, o mejor aún, muestra algo de clase y mátame esto, nadie puede matar a Jimmy Hendrix pues él ya está muerto y era pura energía, pruébame, prueba mi buen gusto" pensé mientras me ponía a bailar frente a la grabadora. Y distraídamente me fui a cambiar de ropa pues todavía estaba en pijama. Y de repente escuché quejas, no sé si fueron por mi o por mi vecino o por los tres, pero seguí con mi música. "Hey Joe" acalló a la chamaquita fresa y siguió hasta el momento final acelerado de "Stone Free", y seguía pensando "a ver, matame a Jimmy Hendrix, te sigo retando, puedes poner a tu Metallica o a tus Zoé o a tus Tigres del Norte, rockerilla, pero no matarás a Jimmy Hendrix, pues él está muerto y vive".

"**Purple Haze**" pareció provocar la pelea entre la pareja, pues de repente escuché quejas y golpes (solo espero que hubieran sido a objetos y no entre ellos) y yo no tuve que gritar improperios ni reclamos, la música lo decía por su cuenta "Excuse me while I kiss the sky", y me fui a leer un libro y a acariciar a Murphy, mi conejo. Y de repente escuché que pusieron un disco a todo volumen, era uno de Panda. Reí, pensé "no, no, estás mal ¿no lo entiendes, verdad? Hendrix es el papá de ellos, y ni siquiera es su papá, es un ancestro hecho inmortal, unido a dioses como Zeus, Abisu, Quetzalcoatl, Satanás y Jesucristo, no, no lo matarás tan fácil" y después escuché discutir a la pareja. "**51st aniversary**" pareció provocar nuevamente el enojo en la pareja, pero para esto yo seguí organizando libros, revistas y limpiando. Ellos siguieron en silencio y sin responderse, si acaso hubo dos o tres portazos, no tenía por qué asomarme para ver qué onda con sus vidas, si a duras penas tengo con la mía, así que lavé platos y cepillé a Murphy. En "**The wind cries mary**" volvieron los gritos, y yo seguí riéndome de ellos, y no por sentirme superior, sino por sentirme bien conmigo misma, ya que al estar sola sé estar con otro, por lo tanto no me considero una dañada como para terminar como ellos terminaron. En "**Highway chile**" que tiene su inicio al estilo crema que deja pequeños a guitarristas como Slash, Kruspe y Santana juntos, volví a escuchar barullo, de pronto me di cuenta que mis piernas no estaban bien depiladas, así que fui al baño y dejé la puerta abierta, procedí a poner las tiras de miel fría en mi piel y arrancar, arrancar (sí, así es, dolía chingos pero tenía calor. Con "**Foxy lady**" mis vecinos pusieron Foo fighters a todo volumen y pensé "Jah, buen intento, pero sigo recordándoles que Hendrix es el papá, sigan tratando, sigan tratando" y seguí arrancándome los vellos de las piernas al ritmo de esta erótica rola, y entre el sonido emitido por la grabadora y el eco de mis respiraciones adoloridas escuché que se colaba The Carpenters, y volví a reir "¿Qué no lo entienden?

Necesitan a un dios, necesitan a un buen compañero apoteósico de Hendrix… quizá ¿Beatles? Nah, esos güeyes son fresas e hijos del Hendrix, su música es hija directa de las drogas y del genio artístico juntos, y a menos que pongan el “**Sgt Pepper lonely hearts**”, ni así les van a llegar a las patas… los reto, vecinos rockerillos, pareja frustrada, si es que se adjudican bien la etiqueta, los reto a que pongan a Janis Joplin, en serio, o de jodida a Jim Morrison con The Doors, es más, si ponen al Jim me la ganan todita y quitaré el disco” y cuando más o menos pensé todo lo anterior ya estaba en “**Manic depression**”. Terminé de depilarme, me puse crema de lavanda para frotar mis piernas, sentí una dureza de muslos y chamorros que me espantó, tanto fanatismo de la bicicleta está resultando, y después de esto me quedé en pausa escuchando la música, me levanté a terminar de limpiar el mugrero de mi cocina y “**Red House”** comenzaba su lamento “aprendan de Hendrix, carajo ¿Qué no ven que ya no son pareja?¿que no ven que todo ha terminado y deben de recorrer su camino con respeto, en la casa roja donde tu nena, estás a punto de verla porque ha pasado un chingo de tiempo, y el lugar donde se queda es en donde ya no va a estar, porque al llegar la llave ya no abrirá la puerta… y vean que a pesar de que a Hendrix le da mala espina y le va de la chingada aun así dice que todo está bien porque tiene su guitarra y miren ahora ¿tienen su guitarra metafórica?¿saben por qué deben de seguir o apasionarse sin quedarse atrapados? Ese es su error, no se dejan ser, no se dejan liberarse, se encierran en ustedes y en su puto orgullo, y el orgullo mata sus talentos” así es, más o menos pensé eso, pues en la mañana había escuchado entre gritos que el otro le había quitado sus pinturas a la otra, y la otra le había tirado sus zapatos y su ropa.

En “**Can you see me?”** me había preparado plátanos con crema y en el “**Love or confusion**” me acosté en la cama, dejando que Hendrix me llenara con la paz de la época, en el lapso de “**I didn’t live today**”. En un silencio incomodó escuché otro portazo y sabía que era mi vecina saliendo pues me asomé por mi ventana, esperaba que se acercara, pero pasó derecho, fue en este silencio de “**May this be loved**” que ocurrió esto, y la balada bluesera siguió, regresó y en “**Fire**” escuché reclamos mutuos de uno al otro, cuando escuché de fondo canciones de Shakira comenzó el “**Third Stone from the sun**” como un free jazz, y seguí pensando en la idea del papá del hijo del nieto, lavé platos y seguí escuchando como cambiaban de música y regresaban a Foo Fighters, pero nunca sacaron un disco que combatiera mi sonido de protesta, de propuesta y de atemporalidad justa “tomen, perros, por tantos viernes que me desvelaron con su monotonía, tomen babosos, por no saber lidiar con ello

"**Remember**" era la rolita de la paz, la que yo tenía internamente, mientras se notaba que ellos no podían ni con su propia presencia. Y es que también el vecino, con dos semanas de ausencia de su morra en una ocasión me invitó a caguamear a su casa, y el primer día fue chidillo, más no chido, debido a que en ese momento me había dicho que había cortado con su novia, mi vecina, y que además lo maltrataba mucho, huí al momento en que me dijo que le moví el tapete, y bueno, la situación de un hombre que acababa de dejar a su novia (aparentemente) me sacó de onda y corrí a mi casa a esconderme y a contarle a quien más confianza tuviera. La segunda vez que me invitó a su casa la incomodidad fue tal porque estaba con sus amigos metaleros y yo era la única morra, todos ellos se fueron, yo me quedé sola y él quiso que me divirtiera, ese día traía mi cabello en cebolla porque hacía chingos de calor, mi vecino me quitó la liga y me soltó el cabello y esto me hizo encabronar tanto que me fui enojada, ya que es gacho que alguien que ni siquiera es amigo cercano toque el cabello sin permiso, y además de este enojo también al día siguiente debía de entregar una reseña para una materia en la universidad, y creo que muchas morras estarán de acuerdo en que tocar el cabello sin permiso o sin una amistad previa resulta en una incomodidad gacha y no grata. Las palabras del cortón a la novia volaron al momento en que la morra regresó y regresaron a una aparente normalidad por una semana, la cual desencadenó en esto que les platico, y claro, mi vecino era obvio que no me volvería a llamar. Pero está bien, tengo el amor y mi escritura ahora, así que miren lo que escribo.

"**Are you experienced?"** Preguntaba Jimmy Hendrix desde la última rola, cuando la vecina salió enojada y fue el último portazo que concluyó justo cuando salí a pasear cerca en mi bicla ese domingo. No regresaron en todo el día, y yo no necesité de la dispersión de muchas bandas para sentirme a salvo, ni necesité de nadie, pues aunque tenga novio él me deja ser, y yo lo dejo ser, quizá no seamos tan progresistas como los poliamorosos, pero tampoco somos la falsa institución de uno solo que se cae lentamente, no somos la mediocridad andante que se queda atorada en el momento, sino en la sincronía del dejarnos llevar y fluir, nuestros encuentros siempre han sido así, y así se han llevado, la felicidad fluye, e incluso en nuestros momentos tristes nos tenemos juntos y sabemos nuestros tiempos y nuestras horas, fluir es lo que nos ha servido, no el forzar, no el esclavizar, sino el dejarnos ser.

Jimmy Hendrix me enseñó eso ese 3 de septiembre del 2012, entre las 3 y 4 de la tarde, y quizá tenga mis clavadencias como medio mundo, pero no me cierro ni me impongo a ellos. Por eso encontrar este disco que tenía entre tantas cosas enterradas, y que mi madre me mandó desde Reynosa para verificar cuál era su origen logró esta meditación que les he redactado. Estoy experimentada, Hendrix, gracias por iluminar este día y hacerlo llevadero, alegre y propositivo a pesar de estas cosas que suscitan a veces.*

*NOTAS Y ACTUALIZACIONES: Cuando escribí esta nota todavía estaba en la universidad, y obviamente han pasado diez meses desde el evento, y me encontraba cercana a la graduación con muchos trabajos finales, la ausencia de mis colaboraciones se debió a esto, pero volviendo a la temporalidad del artículo, dos semanas después de este evento mis vecinos al fin dejaron el departamento en términos no tan buenos, pero desde entonces se respira un ambiente de paz en este lugar. El reclamo de esta nota consistía en la cerrazón del propio rockero como una especie llena de contrastes. Tomando esto como experimento social de tensión se puede notar que al final las cosas estallan. Lo que aprendo de esto es que quien quiera que sean, llévensela leve, nada les cuesta, carajo.

UNIÓN / INDIO
PRESENTA

ALL MY FRIENDS
MUSIC FESTIVAL 2013

ASES FALSOS • ACXDC
MARIA MINERVA • SPEAK!
WHITE NINJA • IBI EGO
APOCALIPSIS • SELMA OXOR
ELECTRIC HEALING SOUND
FORD PROCO • LAO
SIETE CATORCE • LOS BLENDERS
M. GEDDES GENGRAS • MATHEW SULLIVAN
DEEP MAGIC • RANCHO SHAMPOO • DJ SMURPHY
RAMONA • BIOCRISIS • JOSUÉ JOSUÉ + SIETE CATORCE
LETTERS FROM READERS • CALAFIA PUTA • TEENAGE KICKS
CELOFÁN • SIXTIES GUNS • BONE BREAKER • WALLE

Y MAS POR ANUNCIAR

16 DE NOVIEMBRE 2013 / 2PM
@ CASA DE LA CULTURA TIJUANA / ALL AGES







BOLETOS A LA VENTA EN AMFMF.COM

@INFOAMF



Nada. La página en blanco seguía ahí en el monitor. Golpee mi mano contra el escritorio y baje el monitor de mi laptop, frustrada.

“¿Qué pasó?” preguntó mi amiga que cosía en el cuarto de al lado. Estabamos en su casa.

“Nada. Tenía una historia para Norwegian Wood, pero se me fue la inspiración”. dije cerrando mis ojos y apoyando mi cabeza en mis manos.

“Ah” dijo mi amiga sin dejar de coser. “Oye ¿Sabías que hay un libro llamado así? ¿Norwegian Wood?”

“No. ¿Quién lo escribió?”

“Murakami”.

“Ah. “ El nombre se me hacía conocido. “No he leído nada de él”

“Deberías.” El ruido de la máquina de coser se detuvo y entró a su cuarto. Buscó en su repisa de libros y me lo dió.

“Aquí dice Tokio Blues”

“Ese es el nombre en español. Te lo presto si quieres, el libro es muy bueno. Yo lo compre por la película, ahí sale Matsuyama, el actor japonés que me encanta” – siguió diciendo en lo que volvía a su maquina de coser. “Pero al final, el libro me gustó mucho. Me dieron muchos *feels* la historia”. El ruido de la Singer se escuchó de nuevo.

Suspiré y abrí el monitor. “Hay que atacar la pagina en blanco con lo que sea” decía el tuit de un famoso escritor. Escribí algo, pero eran estupideces, así que lo seleccione todo y oprimí la tecla de Supr.

Vi de nuevo la portada del libro. Lo tomé, me levanté, y me senté en la cama de mi amiga.

“Yo entonces tenía treinta y siete años y me encontraba en un Boeing 747” empecé a leer.



"Te dije que estaba bueno"
No levante la vista del libro mientras mi amiga y yo estabamos sentadas una frente a la otra en su escritorio. Ella me pintaba las uñas de negro.
"Si, la verdad si. Lo que me molesta es ¿porque le pusieron en español Tokio Blues? Como si en México no supiéramos lo que significa Norwegian Wood" dije con aire snob.
"Dejaras de ser beatlemelómamona."
"La presidenta y único miembro del club" dije girando la hoja con cuidado de que no se manchara de esmalte.
—-
Al dia siguiente, llegué a la casa de mi amiga.
"Hey, ¿Te quedaste picada con el libro? ¿A que hora te dormiste anoche?
"Hasta que lo terminé"
"¿Y cual es tu review final?"
Saqué de una bolsa plastica amarilla de una librería una copia de "Después del Terremoto".
"Eureka, tenemos escritor favorito nuevo" exclamó mi amiga moviendo su cabeza.
"Sep. Gracias". respondí sacando mi laptop de la mochila.
"¿Y vas a escribir en tu blog una historia para Norwegian Wood?"
"Nah. Murakami ya escribió un libro."
"¿Y eso no arruina la continuidad de tu blog?"
"Al contrario editora"
"¿Editora?"
"Así es mi estimada." dije abriendo el procesador de textos "A la otra que tenga un bloqueo de escritor, te pediré que me recomiendes otro libro."
Suspiré sintiendome rejuvenecida y empecé a teclear.

Discada

Disco del mes



La Barranca

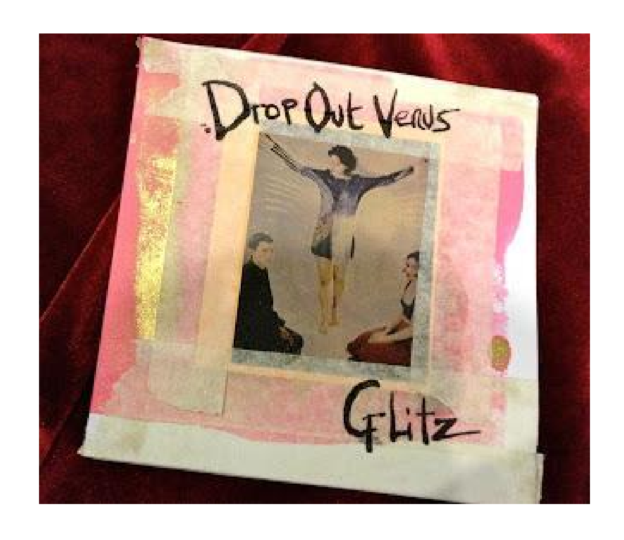
Eclipse de Memoria

2013

*****

A años luz de cosas dizque rockeras como El **María y José, Carla Morrison, Apolo o Enjambre** **La Barranca** suena ensamblada,precisa, con la máquina bien aceitada y un marco sonoro a la altura de las bellísimas composiciones de **Jose Manuel Aguilera**, cerebro y alma de esta agrupación, *Eclipse de Memoria* presenta canciones mas luminosas, atrás quedó la obscura densidad hecha patente en discos como *Denzura, El Fluir* y su obra maestra *Tempestad*, ahora son nuevos tiempos pero el sonido permanece intacto con algunos buenos hallazgos sonoros, sigue habiendo cuerdas,vuelven a invitar a la gran diva del rock nacional Cecilia Toussaint en varias canciones a hacer unos hermosos coros, hay sorpresivos metales de fondo (en la excelsa como políticamente correcta *"Ante la ley"* y la clara y precisa *"En cada movimiento"*) y una hermosa marimba que se pasea en muchos de los *tracks* de este disco (por no decir que en todos) desde la entrada con la poderosa guitarra acústica de *"El alma nunca deja de sentir"* con cuerdas, marimbas y un sentido por la intepretación rebosante de melancolía, la mencionada *"Ante la ley"* que tiene un trabajo efectivo en el instrumento de cuatro cuerdas a cargo del maestro **Federico Fong**, la reptante "*Garzas*" que de repente se le cuela algo de*drone* en ciertas partes de la canción, las guitarras crujientes y poderosas que aparecían en muchas de las canciones de discos anteriores *barranqueños* han desaparecido (no del todo) para darle mas prioridad a lo acústico (como cuando **Jimmy Page** dejó la eléctrica y se puso a componer con la lira acústica en *Bron-Yr-Aur* el material de *Led Zeppelin III*) aunque de repente un buen uso guitarrero aparece para darle forma a la parte media de *"Flores de invierno"* para brincar al tono marcial (metales mediante) de *"En cada movimiento"* y vuelve el *drone* en *"La tercera joya desde el sol"* que es el momento *ambient* aunque con una parte un tanto densa y crujiente.

"Campo de batalla" es uno de los temas que es como una declaración de principios de los integrantes de la banda y remite mucho en su estructura a *"Ser un destello"* de el álbum *El Fluir*, le sigue la extraña (vocalización diferente de JMA) *"Siempre joven"* y el disco finaliza con *"El tiempo es olvido"* con sus referencias *juanrulfianas* ("*El ojo impasible del sol quema nuestras almas condenadas, a no recordar en este llano en llamas*") una hermosa canción/poema que tiene quizás el solo de guitarra mas distinguible y sencillo de todo el disco, un buen regreso discográfico de **Jose Manuel Aguilera y Cía.**



Drop Out Venus
Glitz
Independiente
2013

El buen **Gibert Quiñones** de **Radioalterno** me sugirió escuchar esta pequeña maravilla de EP, estaba leyendo en **Me hace Ruido** sobre los orígenes de este trío y la verdad hay mucho de su historia alucinada y alucinante en la hechura de este *Glitz* (completamente artesanal) estos de**Drop Out Venus** citan como influencia a gente tan dispar (e igual de loca) como el **Capitán Beefheart, Bjork, tUnE-yArDs** y todo ese cúmulo de influencias lo aplican magistralmente en este EP, ¿el resultado? canciones de miles de sonidos, completamente divertido y en absoluto solemne, con una energía desbordada y letras altamente lúdicas, irreverentes, cachondas y sexosas que se suman al marco instrumental que lleva desde baterías hiperquinéticas, pianos locuaces, gritos, gemidos, jadeos, susurros, sonidos electrónicos de vanguardia, *fuzz, reverb,* guitarras machacantes, capas de voces, una pequeña *ruidópera* altamente experimental que concentra en 4 temas todas las inquietudes sonoras de este trío proveniente de Deptford Reino Unido. Esperamos con ansias un disco completo donde den rienda suelta a todo ese molcajete de sonidos que en este EP simplemente nos dejó en blanco.

El disco lo puede bajar en **Bandcamp** o comprarlo en unos cuantos *Euros* y que se lo manden, completamente artesanal.

Discada



Sigur Ros
Kveikur
Fat Cat
2013
*****

Tras la partida de su tecladista (no diré el nombre ya que son muy complicados de escribir) que era el que tenía estudios de música clásica y aparte le daba a los teclados, *Sigur Ros* apuesta por un cambio, ¿se siente el cambio? *si* y *no*, **si** por que de la atmósfera *pachecona* y medio aguevante de*Valtari (su disco anterior)* a las atmósferas obscuras, densas y pesadas de este disco hay un mar de diferencia, **no** por que de algún modo están retomando lo que hicieron en *Von*, su ópera prima de 1999, con todo, es admirable que esta agrupación siga cantando en islandés (*hopelandic*) pintando su raya con respecto a otras agrupaciones , *quien sabe que dirán, quien sabe que nos estén transmitiendo con sus letras* pero la música de **Sigur Ros** en este *Kveikur* exuda hermosura, vitalidad, ARTE (con mayúsculas) basta oir "*Brennistein*" para que su pared de sonido nos derrumbe por completo, o la hermosura (con un patrón percutivo excelso) de "*Hrafntinna*" (metales incluidos) o la simple y sencillamente popera (pero un pop *a la* **Sigur Ros**) "*Ísjaki*" , también se dan su tiempo para meter cosas que rozan lo malévolo y un ejemplo de esto es "*Yfirbord*" que maneja guitarras tocadas con arco de violín (la especialidad de la casa) voces demoniacas grabadas al revés y algo que suena a *techno* de fondo, "*Stormur*" va en la misma línea que el tema anterior, cabe resaltar que de los largos temas instrumentales de *Von* y *Agaetys Byrjuns* y *( )* a este disco es una revolución total ya que los temas de este *Kveikur* tienen mas a la estructura clásica de la canción popular, son canciones de *artrock*, pop rock y *dream* pop de una finura e ímpetu no apto para todos, un excelente regreso que demuestra que estos vatos se curten en otro nivel, aún y cuando una de sus piezas fundamentales haya desertado en el camino. Vamos a ver que ofrecen en su presentación en el**Corona Capital 2013** después del trago amargo de hace ayeres cuando los trajo **2abejas**.

Discada



Savages
Silence yourself
Matador
2013
***

Este es un disco fenomenal,**Savages** es una agrupación inglesa conformada por **Fay Milton** que aporrea tambores, **Aysen Hassan**que mueve el armatoste de 4 cuerdas, **Gemma Thompson** que mueve guitarras y **Jehnny Beth**que grita como loca en las muy buenas canciones de este disco debut, **Savages** no descubre el hilo negro en el *post punk* pero tienen muy bien asimiladas las referencias sónicas que permean en este discazo de excelente manufactura, mientras en México y Latinoamérica los grupos y solistas "*emergentes*" no salen de su sonido electropop ochentero con claras referencias a **Timbiriche** y **Olé Olé Savages** se desgañita y logra con muchos puntos a su favor crear un material con canciones para mover el esqueleto y clavarse con los sonidos violentos y reptantes que emergen de este disco que **Matador** tuvo el muy buen tino de sacar, cabe destacar la forma en que canta **Jehnny Bath** con sus guiños tanto al trabajo de**Patti Smith** o una jovenaza **PJ Harvey**, **Savages** suena como su nombre: salvajes, elementales, sin tantos adornos pero con la suficiente fuerza para patear traseros al que se le atraviese en su camino, la última canción del disco (*"Marshall Dear"*) es de una belleza tan extraña (saxofones y pianos incluidos) que da punto de respiro al vendaval sonoro que se traen estas *chavotas*.

Discada



Vampire Weekend
Modern Vampires of the City
XL Recordings
2013

La portada del nuevo disco de **Vampire Weekend** es una foto tomada por *Neal Boenzi* y se dice que fue el dia mas contaminado en la urbe*neoyorkina* en el año de 1966, al contrario de tan sucia imagen que adorna portada de el nuevo disco de estos *Vampiros de fin de semana*, la nueva música que emerge de estos vatos es mas impecable y excelentemente ejecutada, del *punk*pop de *"A Punk"* de su primer disco a la hermosura instrumental de "*Step*" es un paso (obvio) enorme de *Ezra Koenig* y sus compinches que han sabido elaborar un disco y un discurso que se aleja de las modas imperantes hoy en dia, es cierto que meten elementos electrónicos en sus composiciones pero el sabio uso de sintetizadores,*sampleos* y secuencias no son algo que desvíe la atención de su quehacer musical, al contrario, se enriquece ampliamente con un espectro de sonidos inédito en la discografía de estos chavales (una de las mas sólidas hay que decirlo de los últimos 10 años) siguen los guiños a la música africana, al pop *a la* Paul Simon, el pop sesentero, el rock garagero y las instrumentaciones austeras y a la vez grandilocuentes, basta oír "*Unbelievers*" que me acordó no se por que a Velvet Underground y su célebre "*Rock &roll*", el afro pop de *"Diane Young"* que tiene una parte media de guitarras saturadas y sonidos de videojuego ochentero (¿el momento mas *noise* del disco?) o los exasperados gritos casi al final de "*Hannah Hunt*", otros temas a destacar son la *petergabrielesca "Obvious Bycicle"* de piano y percusión minimal con unos coros muy buenos y medio fantasmales, estos vampiros han madurado y han entrado a ese territorio peligroso que los puede hacer medio pretenciosos y aburridos (cof cof! *Radiohead*!) esperemos que se mantengan en sus enloquecidos, firmes y divertidos postulados , como lo demuestran en este tremendo discazo. Mención especialísima dos grandes canciones de este disco, la tétrica y nebulosa "Hudson" cuyas sonorizaciones la hacen todo lo contrario a este disco y remite de inmediato a (obvio) **Radiohead**.

Atoms for peace
AMOK
XL Recording
2013



Atoms for peace es un divertimento para*Yorke, Godrich, Flea, Waronker y Refosco*, se la pasan de *putamadre* con este disco y ahí vienen a tocar a México en los próximos meses, ¿que se puede decir de esta grabación? pues que es una mera continuación de *The Eraser* de Thom Yorke pero con una pléyade de invitados o rebabas que no entraron en el-quizás-único disco fallido de**Radiohead** (*King of Limbs*) si no fuera por que Yorke canta en las canciones con sus lastimeros*falsettos* podría pasar inadvertido este disco, cosa curiosa, el bajo de *Flea* no suena como en su grupo de base que son los **Chili Peppers.** Mucha electrónica, mucha percusión exótica a cargo de *Mauro Refosco* pero nada que ya se haya oído en *The Eraser*, aquí la duda entra ¿cansado de sus otros comparsas *radioheadianos* **Sr Yorke**? Temas a destacar? la entrada apabullante y con el sello de casa radioheadesco de "*Before you very eyes"*, la densa y clavada *"Judge, jury and executioner"* , la que no estaría mal en **King of Limbs** "*Default*", buen disco a secas, habrá que escuchar una segunda entrega.

LAS FOTOS DE
FABIOLA MIJARES

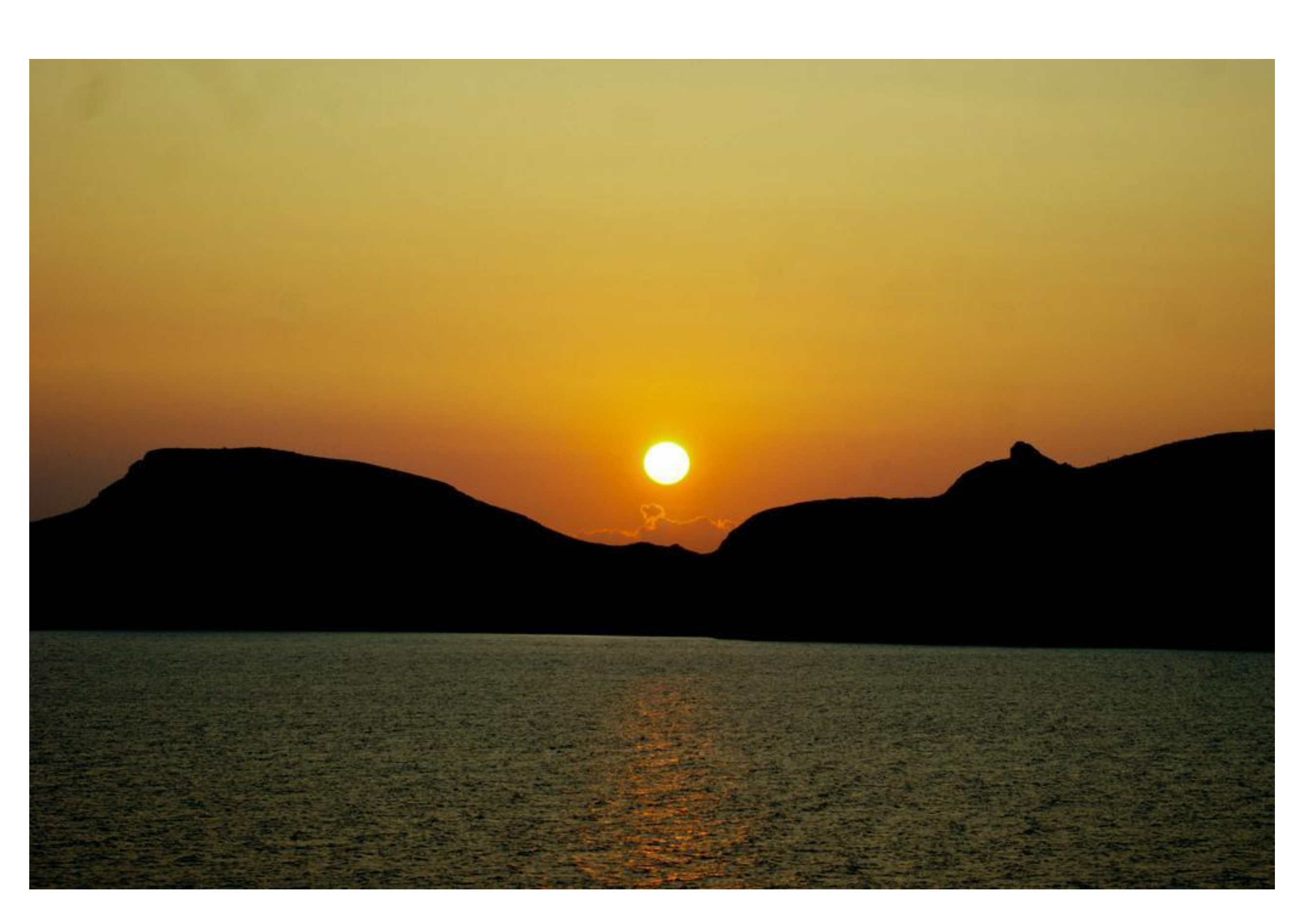


RECOLECTANDO IMAGENES MENTALES

Siempre que me piden que escriba sobre mi, no se por donde empezar, y no es que haya muchas cosas que decir...pero creo que siempre es complicado hablar de uno mismo...creo que empezaré cotidianamente...

Hola, mi nombre es Fabiola Mijares tengo 22 años y Monterrey es la ciudad que me vio nacer y crecer, soy diseñador gráfico de profesión y fotógrafa por puro amor a congelar el tiempo y sus detalles. amo la música, viajar, los gatos y esos pequeños "momentos infinitos"

Les comparto una serie de fotografías que titulo "Recolectando imágenes mentales" el nombre de la serie, viene del deseo de explorar el mundo, de vivir coleccionando historias, recuerdos, olores, sabores, experiencias, nombres de personas que quizá nunca vuelvas a ver, kilómetros en el automóvil y huellas en los zapatos, eso es realmente vivir (al menos para mi) salir, impregnarte del mundo, de su gente, de su cultura y de todo lo que tiene para ofrecer y no vemos por estar atados a nuestra rutina, pueden creer que soy una persona que viaja muchísimo y conoce todo el mundo, pero en realidad no es así, solo viajo cuando el dinero y el tiempo me lo permiten pero lo disfruto como



si fuera el ultimo viaje de toda mi vida, cada que tengan la oportunidad de salir de su ciudad, disfrútenlo, llénese de aire y energías nuevas, vívanlo siempre como si fuera la ultima vez, y lleven una cámara!!, no hay que fiarse solo de nuestra memoria ya que tiende a borrarse al pasar del tiempo, de ahí nace mi pasión por la fotografía, de poder tener en mis manos un fragmento congelado del tiempo, con cada detalle, con cada sentimiento, es como si se pudiera guardar en un frasco, pero en lugar de eso lo colgamos en la pared... Espero disfruten esta serie tanto como yo.

Twitter @misswalkeer

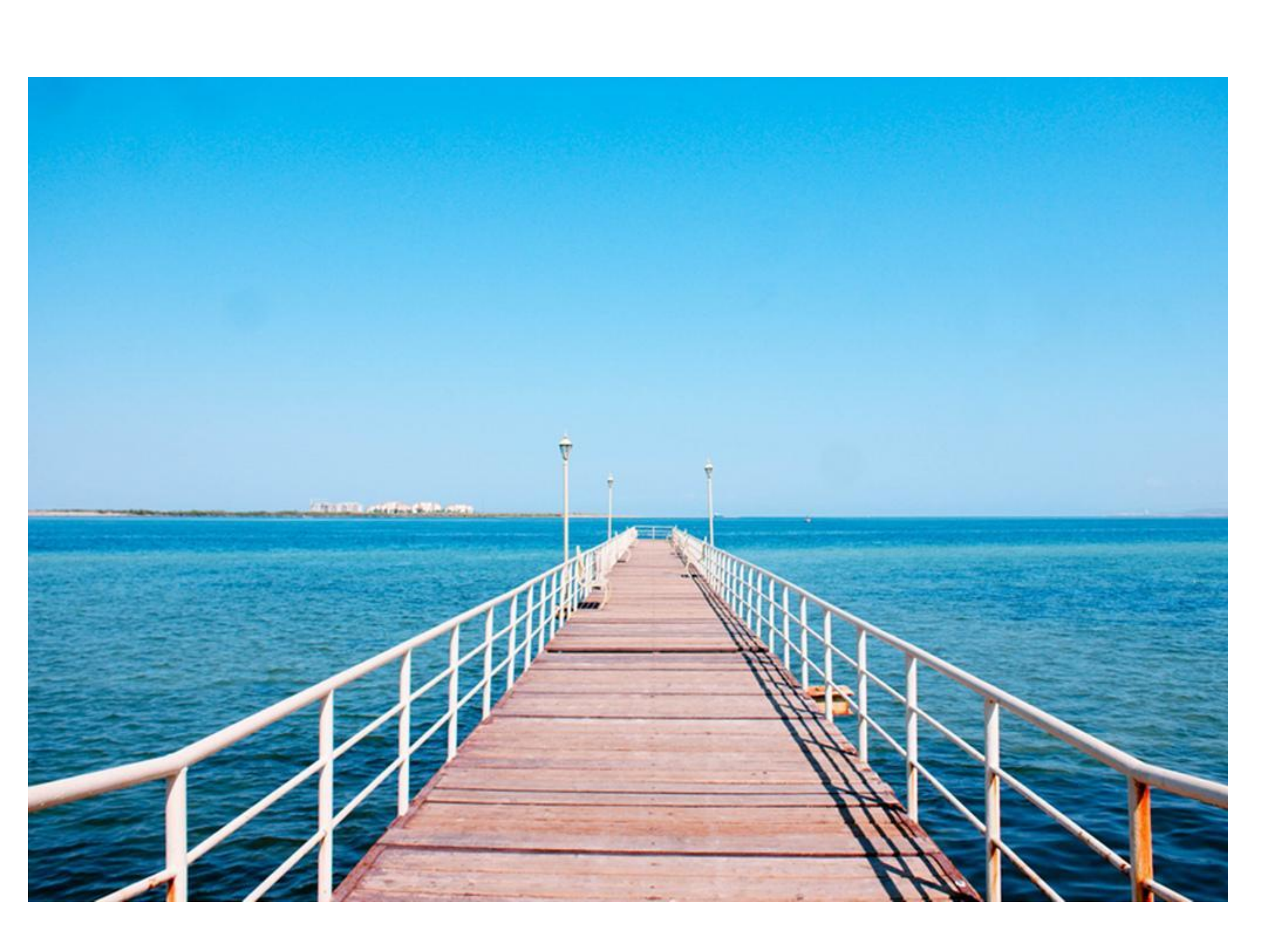












HOTEL
SAN JUAN



"Máximos representantes de un estilo característicamente único que nadie ha sabido definir nunca con exactitud..." -*Noisey*

MANIQUI LAZER
DEAD CELEBRATION



El esperado nuevo álbum de estudio.
10 nuevas canciones. Invitada especial Lo Blondo.

09 † 09 † 13

www.maniquilazer.blogspot.mx




Ago 2013.
Decireves
5 años